

<p>Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002</p>		<p align="center"><b>PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)</b></p>		
<p align="center"><b>CURSO:</b> MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE</p>		<p align="center"><b>Turno:</b> Diurno</p>		
<p><b>PROFESSOR(ES):</b> Márcia S. Hirata</p>				
<p align="center"><b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b></p>				
<p><b>Currículo</b> 2017</p>	<p align="center"><b>Disciplina</b> SPT1–Seminário de Projeto 1: apropriação social do espaço e natureza</p>			<p><b>Unidade Acadêmica</b> PIPAUS</p>
<p align="center"><b>Carga Horária - 60 horas</b></p>				<p><b>Código CONTAC:</b></p>
<p><b>Teórica</b></p>	<p><b>Prática</b></p>	<p><b>Outro</b></p>	<p><b>Total</b></p>	
			<p>60 horas</p>	
<p><b>Natureza</b> Pós-graduação Stricto Sensus</p>	<p><b>Grau Acadêmico Habilitação</b> Mestrado</p>		<p><b>Pré-requisito</b> Não tem</p>	<p><b>Co-requisito</b> Não tem</p>
<p align="center"><b>EMENTA</b></p>				
<p>Revisão técnica e metodológica dos projetos de pesquisa, sua adequação ao campo teórico e conceitual proposto dentro da área Interdisciplinar e sua exequibilidade. Compreensão interdisciplinar a partir de referências sociais e espaciais e sua relação com a natureza.</p>				
<p align="center"><b>OBJETIVOS</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão técnica e metodológica dos projetos de pesquisa, sua adequação ao campo teórico e conceitual proposto dentro da área Interdisciplinar e sua exequibilidade nos termos do debate contemporâneo urbano-ambiental;</li> <li>• Apreender o desenvolvimento dos termos da apropriação social do espaço junto ao debate ambiental contemporâneo nos estudos urbanos</li> </ul>				
<p align="center"><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Relações espaço-temporais e transformações culturais;</li> <li>• . Estudos sobre o cotidiano moderno: contextualização crítica e bases teóricas;</li> <li>• . Produção do espaço: produção no contexto urbano;</li> <li>• . Espaço urbano e Natureza.</li> </ul>				

## FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Apresentação de seminários com base em textos;
- Desenvolvimento de trabalho final: artigo que relacione o objeto de pesquisa do mestrando com os debates em aula sobre os textos.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

HARVEY, David. **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 2012.

PEREIRA, P. C. X. Reestruturação imobiliária em São Paulo (SP): especificidade e tendência. In: SILVEIRA, R. L. L., PEREIRA, P. C. X., UEDA, V. (Org.) **Dinâmica imobiliária e reestruturação urbana na América Latina**. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2006. p.45 a 63.

KOWARICK, Lúcio. **Escritos Urbanos**. São Paulo: editora 34, 2000.

NETTO, J.P. CARVALHO, M. do Carmo Brant de. **Cotidiano, conhecimento e crítica**. São Paulo: Cortez, 2012.

SWYNGEDOUWN, Eric, KAIKA, Maria. Urban Political Ecology. Great Promises, Deadlock... and New Beginnings? **Documents d'Anàlisi Geogràfica** Vol. 60/3, p.459-481, 2014. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/dag.155>. Acesso em: 04.nov.2016

TELLES, Vera da Silva. Trajetórias urbanas: fios de uma descrição da cidade. In **Pontos e Linhas II**. Junho. 2005

### Complementar

CHESNAIS, F.; SERFATI, C. "Ecologia" e condições físicas de reprodução social: alguns fios condutores marxistas. **Crítica Marxista**, n. 16, São Paulo: Boitempo, p. 1-40, 2003.

FERRARA, Luciana Nicolau. **Urbanização da natureza**: da autoprovisão de infraestruturas aos projetos de recuperação ambiental dos mananciais do sul da metrópole paulistana. 2013, 384p. Tese de doutorado em Teoria da Arquitetura - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo.

HELLER, Agnes. **O cotidiano e a história**. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

LEFEBVRE, Henri. **A vida cotidiana no mundo moderno**. Trad. A. J. Barros. São Paulo: Ática, 1991.

OLIVEIRA, Francisco. **O ornitorrinco**. São Paulo: Boitempo, 2006.

TELLES, Vera da Silva. A cidade como questão. In **Pontos e Linhas I**. Junho. 2005.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. Márcia S. Hirata

\_\_\_\_\_  
Coordenador