



Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

Turno: Diurno

PROFESSOR(ES): Fernanda Nascimento Corghi

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo

2016

TVAI2: Relação Homem-Arte-Natureza

Unidade Acadêmica
PIPAUS

Carga Horária:

Código SEPPG:

Teórica

Prática

Outro

Total

45

15

60 horas

Natureza
Pós-graduação
Stricto Sensus

Grau Acadêmico Habilitação
Mestrado

Pré-requisito
Não tem

Co-requisito
Não tem

EMENTA

Estudos temáticos relacionados à interdisciplinaridade e às linhas de pesquisa em sentido à difusão, popularização, Educação e Aplicabilidade nas relações entre pesquisa e extensão. Desenvolver e investigar práticas e teorias socioculturais sustentáveis em artes, urbanidades e tecnologias que contribuam para a aplicação das possibilidades humanas de ação no mundo, nos campos da educação, comunicação e novas formas pedagógicas e de popularização do conhecimento. Esta disciplina foca na expansão da capacidade crítica e propositiva do aluno em sentido à problematização da realidade dotando-o da postura pró-ativa e intervencionista necessária para instigar quadros de modificação socioambiental em realidades existentes e apreendidas *in loco*.

OBJETIVOS

O objetivo da disciplina é respaldar formas de inclusão da gestão ambiental na formação/ capacitação de pesquisadores para atuação em estudos de caso reais. Para tanto o aluno será desperto para o seu papel social, considerando a pesquisa-ação como norte, através da: i) ampliação do arcabouço teórico-conceitual com enfoque na relação homem-arte-natureza, ii) confecção de diagnósticos

técnicos, iii) vivência empírica da realidade, iv) prognósticos e iv) criação de cenários futuros com visão crítica e intervencionista, v) intervenções artísticas e /ou extensionistas visando ao fortalecimento de paradigmas e identidades locais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Desenvolvimento sustentável– uma reflexão histórica e teórica
- Construção do saber ambiental;
- Métodos de pesquisa participativa; Destaque: Estudo de caso.
- Sensibilização urbano-ambiental;
- Leitura da paisagem socioambiental;
- Re leitura da paisagem (Land Art, Art Povera);
- Planejamento ambiental - ênfase na práxis como processo de sensibilização;
- Definição da escala (e da relação de poder implícita na escolha);
Intervenção e estudo focado em áreas de destaque do município de SJDR (entre elas, São Dimas, Vila Nossa Senhora de Fátima, Residencial Risoleta Neves e Matosinhos)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- 01.** Seminários -15%
- 02.** Participação em atividades oferecidas ao longo do semestre (10%)
- 03.** Desenvolvimento de produto/ obra/ intervenção artística voltada ao estudo de caso ou área de análise – produção em grupo – 40%
- 04.** Produção textual (artigo ou capítulo da dissertação) -35%

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COELHO, R. *Entre o corpo da obra e o corpo do observador*. Tese (Doutorado em Artes Visuais) apresentada ao Instituto de Artes da Unesp. São Paulo, 2015

FERRARA, L.D. As cidades ilegíveis: percepção ambiental e cidadania. In: Del Rio, V.; OLIVEIRA, L. (Org.). *Percepção Ambiental: a experiência brasileira*. 2. ed. São Paulo: Studio Nobel, 1999, p- 61 -82

GONÇALVES, C.W.P. Possibilidades e limites da ciência e da técnica diante da questão ambiental. *Geosul*. Santa Catarina, n.5, p. 7-40, 1988

MONTEIRO. C.A.de F. A interação homem-natureza no futuro da cidade. *Geosul*. Santa Catarina, n.14.,p. 7-48, 1992

SANTOS, R. *Planejamento Ambiental: teoria e prática*. São Paulo: Oficina de Textos, 2004.

SACHS.W. *Dicionário do desenvolvimento: guia para o conhecimento como poder*. Petrópolis: Editora Vozes, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DELEUZE, G. *Mil platôs 1: capitalismo e esquizofrenia*. Rio de Janeiro : Ed. 34, 1995. Cap. 1. (Coleção TRANS)

DEMANTOVA, G. C. *Redes Técnicas Ambientais: diversidade e conexão entre pessoas e Lugares*. Tese de doutorado em Engenharia Civil, área de concentração saneamento e ambiente. Campinas: FEC / UNICAMP, 2009.

GUATTARI, Félix. *As três ecologias*. Tradução Maria Cristina F. Bittencourt. Campinas: Papyrus, 1990. Disponível em https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4103483/mod_resource/content/1/As%20tr%C3%AAs%20ecologias.pdf Acesso em fevereiro de 2018

HARVEY, D. *A justiça social e a cidade*. (Tradução Armando Côrrea da Silva). São Paulo: Editora Hucitec, 1980. cap 5. p. 131-162.

LEFEBVRE, H. O campo cego. In: *A revolução urbana*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999, p.31-48.

LEFF, E. *Racionalidade ambiental: a reapropriação da natureza*. (Tradução de Luis Carlos Cabral). Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2004. 455 p.

_____. *Saber ambiental: sustentabilidade, racionalidade, complexidade, poder*. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.

LEFEBVRE, H. *O direito à cidade*. (Tradução Rubens Eduardo Frias). São Paulo: Centauro, 2001.

MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. São Paulo: Cortez editora, 2001.

RUTKOWSKI, E. W. *Desenhando a Bacia Ambiental – Subsídios para o Planejamento das Águas Doces Metropolitan(izad)as*. Tese. Doutorado em Arquitetura e Urbanismo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, USP. São Paulo, SP, 1999.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência Universal*. São Paulo: Editora Record, São Paulo, 2000.

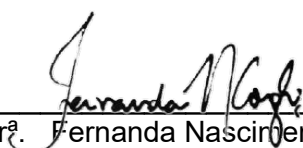
WEIL, Pierre. *Rumo à nova transdisciplinaridade: sistemas abertos de conhecimento*. Pierre Weil, Ubiratan D'Ambrosio, Roberto Crema. São Paulo: Summus, 1993 [1924].

Vídeos

A última hora (2007) – Leonardo Di Caprio, Nadia Connors, Leila Connors

Baraka (1993) – Ron Fricke

Ponto de Mutação – Fritjof Capra


Prof^a. Dr^a. Fernanda Nascimento Corghi

Coord. da Pós Prof. Dr. Adilson Siqueira

