



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

CURSO: Mestrado Acadêmico

Turno: Diurno

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina SPT2– Seminário de Projeto 2			Unidade Acadêmica _____
Período 2017/1	Carga Horária			Código CONTAC:
	Teórica 30 h	Prática 30	Total 60 h	
Natureza	Grau Acadêmico Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

Ementa geral: Estudos temáticos relacionados à interdisciplinaridade e às linhas de pesquisa. Ementa específica: Estudo teórico de aspectos históricos da Cibercultura e da Arte Digital, suas relações com a cultura contemporânea e suas relações inter/transdisciplinares. Exercitar conhecimentos práticos específicos necessários à execução de um trabalho em arte digital.

OBJETIVOS

Parte teórica:

Fomentar o debate e desenvolver um arcabouço teórico sobre a arte digital e suas interrelações com a cultura contemporânea, transitando por aspectos filosóficos, sociais e tecnológicos entre outros.

Parte prática: Instrumentalizar o aluno para o desenvolvimento do trabalho prático.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte teórica:

1) Cibercultura; 2) Ciberarte; 3) Interação; 4) Interface; 5) Espacialização da comunicação; 6) Ética, responsabilidade e política no design; 7) Intersubjetividade no design; 8) Ontologia do homem contemporâneo; 9) Cultura Maker; 10) Colaboração; 11) Arte digital e o espaço urbano.

Parte prática: Noções básicas de informática, programação e outras ferramentas necessárias para o desenvolvimento dos trabalhos práticos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Seminários e debates orientados em aula, resenhas, um artigo científico e uma atividade prática.

BIBLIOGRAFIA Básica

FLUSSER, Vilém. *O mundo codificado*: por uma filosofia do design e da comunicação. Organização

de Rafael Cardoso. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

KATJA, Kwastek. **Aesthetics of Interaction on Digital Art**. Cambridge: MIT, 2013.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999.

GIANNETTI, Claudia. **Estética Digital: Sintopia da arte, a ciência e a tecnologia**. Belo Horizonte: C/ Arte, 2006.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2008.

MANOVICH, Lev. **The Language of New Media**. Massachusetts Institute of Technology, 2001.

WILSON, Stephen. **Information arts: intersections of art, science, and technology**. Cambridge; London: The MIT Press, 2003.

Complementar

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Relume Dumará, 2002.

_____. **Universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008.

_____. **Pós-História: vinte instantâneos e um modo de usar**. São Paulo: Annablume, 2011a. p. 71-78.

FOERSTER, Heinz von. Ethics and second-order cybernetics. **Stanford Humanities Review**, v. 4, n. 2, Spring 1995. Disponível em: <<http://www.stanford.edu/group/SHR/4-2/text/foerster.html>>. Acesso em: 7 fev. 2017.

GLANVILLE, Ranulph K. And he was magic. **Kybernetes**, Bingley, UK, v. 30, n. 5, p. 652-673, 2001.

GOLD, Rich. This is not a pipe. **Communicaton of the ACM**, v. 36, n. 7, p. 72, July 1993.

HEIDEGGER, Martin. A questão da técnica. In: HEIDEGGER, Martin. **Ensaio e conferências**. Petrópolis: Vozes, 2006. p. 11-38.

LÉVY, Pierre. **O que é o virtual?** São Paulo: Editora 34, 1996.

REAS, C.; McWILLIANS, L. **Form + Code in design, art, and architecture: a guide to computational aesthetics**. New Yourk: Princenton Architectural Press.

THACKARA, John. The design challenge of pervasive computing. **Interactions**, v. 8, n. 3, p. 46-52, May-June 2001.

_____. **In the bubble: designing in a complex world**. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.

WEISER, Marc. The world is not a desktop. **Interactions**, v. 1, n. 1, p. 7-8, Jan. 1994.

_____. The computer for the 21st century. **Mobile Computing and Communications Review**, v. 3, n. 3, p. 3-11, 1999.

ZIELINSKI, Siegfried. **Towards a dramaturgy of differences**. 1997. Disponível em: <<http://www.v2.nl/archive/articles/towards-a-dramaturgy-of-differences>>. Acesso em: 7 fev. 2017.

Prof. Dra. Marcela Alves de Almeida

Prof. Dr. Flávio Luiz Schiavoni

Prof. Dr. Adilson Siqueira
Coordenador do PIPAUS