



Instituída pela Lei
nº10.425, de
19/04/2002 – D.O.U.
DE 22/04/2002

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES,
URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

Turno: Diurno

PROFESSOR(ES): MARIA ÂNGELA DE ARAÚJO RESENDE

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina POÉTICAS URBANAS			Unidade Acadêmica PIPAUS
Carga Horária				Código SEPPG:
Teórica	Prática	Outro	Total	
20	10		30 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	

EMENTA

Estudos temáticos relacionados à interdisciplinaridade e às linhas de pesquisa. Essa unidade curricular procura apontar e orientar estudos sobre as *poéticas urbanas*. De que modo estética urbana contribui para a arte, para a cidade contemporânea e no sentido de sustentabilidades? Como podem arte e cidade se interrelacionar estética e poeticamente? Que autores e artistas no Brasil e no mundo trabalham teórica e praticamente a estética urbana? Como construir uma poética urbana coletiva?

OBJETIVOS

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer e construir entendimentos sobre as poéticas contemporâneas, assim como contribuir para a capacidade crítico-analítica dos estudantes para problematizar situações concretas ou abstratas com grande complexidade, seja para a produção de bases teórico-criticas com ênfase no ante-projeto de pesquisa apresentado ao programa e/ ou face a partes do trabalho a ser desenvolvido em análises e/ ou estudos.• Identificar os sentidos da “ experiência urbana”, a partir de um olhar criativo e solidário.• A partir da própria experiência urbana, elaborar anteprojetos, tendo como foco as poéticas urbanas (narrativas pessoais, fotografia, desenho, poesia, diários etc.) |
|--|

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Unidade 1: Poéticas urbanas: leituras teóricas e debates.• Unidade 2: Leituras urbanas e aula externa com os alunos.• Unidade 3: Seminários e discussão sobre o trabalho final. |
|---|

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Procedimentos de Avaliações:

1. Trabalhos individuais e em grupo;
2. Apresentação de seminários/ bancas com base nos temas em estudo;
3. Avaliações de conteúdo dos estudos e propostas;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2009.

BENJAMIN, W. **Charles Baudelaire: Um lirico no auge do capitalismo**. SP: Brasiliense, 1994.

JACQUES, Paola Berenstein, **Elogio aos errantes**. Salvador: EDUFBA, 2012.

SOLNIT, Rebecca. **A histórica do caminhar**. Trad. Maria do Carmo Zanini. São Paulo: Martins Fontes, 2016.

WALTY, Ivete Lara Camargos. **A rua da literatura e a literatura da rua**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANJOS, Moacir dos. **Local/ global: arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,

2005.

BUENO, G. **A Teoria como Projeto**. Argan, Greenberg e Hitchcock. . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

CAMPBELL, B. **Arte para uma cidade sensível**. SP: Invisíveis Produções,

DENSER, Márcia. Poéticas urbanas brasileiras: novas subjetividades e cultura de mercado. Artigo em PDF.

2015. GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

FONSECA, Cristina. **A poesia do acaso – na transversal da cidade**. Rio de Janeiro: Editora T. A. Queiroz, 1981.

GONZÁLES, José Manuel Prieto (org.) **Representaciones da la ciudad en la literatura**. Monterrey: Mexico. Arquivo em PDF

http://eprints.uanl.mx/11804/1/PO%C3%89TICAS%20URBANAS_JMPG.pdf

JACQUES, P; BRITO; F.; PORTELA, T.B. **Corpocidade 3, Experiências Metodológicas**, Salvador: EDUFBA, 2012.

JACQUES, P; BRITO; F.; PORTELA, T.B. **Corpocidade 4, Experiências de Apreensão da Cidade**, Salvador: EDUFBA, 2014

NASCIMENTO, Adriana G. **(arte) e (cidade): Ação Cultural e Intervenção Efêmera**. Tese de Doutorado, RJ: IPPUR/UFRJ, 2009.

São João del-Rei, 10 de agosto de 2017

Profa. Maria Ângela de A. Resende

Prof. Adilson Siqueira

Coordenador