



Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 –
D.O.U. DE 22/04/2002

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

Turno: Diurno

PROFESSORA: LUCIANA BEATRIZ CHAGAS

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina TP – Tópicos de Pesquisa: Metodologia do Processo Criativo			Unidade Acadêmica PIPAUS
Carga Horária				Código SEPPG:
Teórica	Prática	Outro	Total	
48h	12h		60 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

Estudos, estruturação e aprofundamentos teórico-práticos em arte, urbanidades e sustentabilidade. Estudo do processo criativo, suas categorias e seus métodos. Conceitos relacionados a poética e método. Criação e criatividade. O pensamento criador nas artes e nas ciências. Vivências transdisciplinares de práticas criativas.

OBJETIVOS

- Estudar as etapas e métodos do processo criativo;
- Desenvolver uma metodologia transdisciplinar que resulte num percurso criativo aplicado à pesquisa em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade;
- Fomentar a realização de práticas criativas em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Categorias do Processo Criativo
- Conceitos: Poética, Estética e Método
- Criação e Criatividade
- O pensamento criador: Intuição e Intelecto
- Fases do processo criativo na arte e na ciência
- Métodos Heurísticos de criação: Método do Projeto, Acaso, Permutatório, Paradigmático, Dogmático, Associativo, Experimental, Contradição, Mito-poético, Recodificação.
- "Tradução Intersemiótica" (Plaza)
- "Fenomenologia da Imaginação" (Bachelard)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Participação proativa em 10 aulas – valendo 3 pontos cada uma – que incluem atividades práticas, apresentação de seminários, debates e entrega de fichamentos: até 30 pontos;
- Elaboração de um artigo: 40 pontos
- Criação e exposição/apresentação de prática/obra transdisciplinar em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade na Mostra Vestígios: 30 pontos

BIBLIOGRAFIA Coloque ATÉ 15 livros

Básica

ARNHEIM, Rudolf. Intuição e Intelecto na arte

BACHELARD, G. A poética do espaço [tradução de Antônio de Pádua Danesi] São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PAREYSON, L. Problemas de Estética. São Paulo: Martins Fontes, 1984. p. 15-33, 137-149.

PLAZA, J. Tradução Intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 1987.

TAVARES, M. Processos Criativos Com os Meios Eletrônicos - Dissertação de Mestrado, Unicamp, 1995. Disponível em:

<<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284281>>

Complementar

BACHELARD, G. A terra e os devaneios do repouso: ensaio sobre as imagens da intimidade [tradução de Paulo Neves da Silva] São Paulo: Martins Fontes, 1990a.

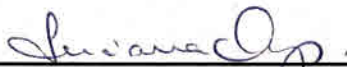
_____. A água e os sonhos: ensaio sobre a imaginação da matéria [tradução de Antônio de Pádua Danesi] São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. A psicanálise do fogo [tradução de Paulo Neves] São Paulo: Martins Fontes, 1999b.

_____. A terra e os devaneios da vontade: ensaio sobre a imaginação das forças [tradução de Maria Ermantina Galvão] São Paulo: Martins Fontes, 2001b.

____ O ar e os sonhos: ensaio sobre a imaginação do movimento [tradução de Antônio de Pádua Danesi] São Paulo: Martins Fontes, 2001c.
Moles. Abraham. A Criação Científica. São Paulo, Perspectiva e Editora da USP. 1971.
ECO, Umberto. Obra Aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. São Paulo, Editora Perspectiva, 1971.
SANTAELLA, Lucia. O que é Semiótica São Paulo, Editora Brasiliense, 1987.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)



Profª Drª Luciana Beatriz Chagas
Professora



Prof. Dr. Adilson Roberto Siqueira
Coordenador

Prof. Dr. Adilson Siqueira
Coordenador
Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar
em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade
Matrícula SIAPE: 01671306/UFSJ