

		PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)	
CURSO: Mestrado em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade CURSO: MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE		Turno: Diurno	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Currículo: 2016		Disciplina TVI – Tópicos Variados Iniciais A escrita acadêmica e seus gêneros: os desafios da produção textual transdisciplinar	Unidade Acadêmica PIPAUS
Carga Horária			
Teórica 40h	Prática 20h	Outro: n/a	Total 60 horas
Natureza Pós- graduação Stricto Sensu	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado	Pré-requisito Não tem	Co- requisito Não tem
EMENTA			
Gêneros: principais abordagens teóricas, métodos, análises e práticas em textos acadêmicos. Os gêneros da escrita acadêmica. Prospecção e desenvolvimento de metodologias para produção textual transdisciplinar. Prática em metodologia científica. Argumentação e movimentos retóricos: mecanismos linguísticos, estrutura e produção textual. A organização textual: planejamento de parágrafos e encadeamento de ideias.			
OBJETIVOS			
Geral: - Discutir e praticar a estruturação de textos com base em estratégias argumentativas, movimentos retóricos e condições de gênero; - Possibilitar o desenvolvimento da escrita acadêmica aplicada às Artes, Urbanidades e Sustentabilidade.			
Específicos: - Ler e debater obras representativas sobre a noção de gênero e seus desdobramentos; - Analisar textos verbais, visuais e multimodais a partir das condições de gênero; - Analisar produtos de pesquisa em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade, sua estruturação em termos de gênero, e seus movimentos retóricos: monografias, ensaios, artigos, resenhas, relatórios; - Redigir textos acadêmicos dentro de padrões dos gêneros mais relevantes para o PIPAUS, como fichamento, resumo, resenha, artigo, ensaio, dissertação, relatório de práticas, solicitações, além de outros que emergirem como demanda ao longo do trabalho. - Exercitar o uso das citações, dos argumentos e dos dados na fundamentação teórica e na demonstração dos resultados; - Desenvolver textos estruturantes para as dissertações, elaborando sobre o marco teórico, delimitação do problema, hipóteses, definição de variáveis e metodologia.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Unidade 1 (agosto):** Noções de texto e gênero
- **Unidade 2 (setembro):** Estrutura e estratégias de escrita
- **Unidade 3 (outubro):** Gêneros acadêmicos
- **Unidade 4 (novembro):** Gêneros acadêmicos
- **Unidade 5 (dezembro):** Prática de escrita crítica e edição

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma processual e contínua, com o objetivo de estabelecer uma síntese teórica, metodológica e prática, para o desenvolvimento da escrita acadêmica e dos projetos de pesquisa dos/as estudantes, conjugando diferentes recursos didáticos. Em linhas gerais:

- Seminários – 30 pontos
- Trabalho individual escrito – 30 pontos
- Trabalhos de pesquisa em grupo - 20 pontos
- Avaliação processual global - 20 pontos

BIBLIOGRAFIA

Básica:

BIASI-RODRIGUES, Bernardete; ARAÚJO, Júlio César; SOUSA, Socorro Cláudia Tavares (Orgs.). **Gêneros Textuais e Comunidades Discursivas: um diálogo com John Swales.** Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. **Oficina de texto.** Petrópolis: Vozes, 2016.

FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. **Prática de texto para estudantes universitários.** Petrópolis: Vozes, 2008.

FIORIN, José Luiz. **Argumentação.** São Paulo: Contexto, 2015.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão.** São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MEURER, José Luiz; e MOTTA-ROTH, Désirée (Orgs.). **Gêneros Textuais.** Bauru, SP: EDUSC, 2002..

MOTTA-ROTH, Désirée; BARROS, Nina Célia Almeida; RICHTER, Marcos Gustavo (Orgs.). **Linguagem, Cultura e Sociedade.** Santa Maria: UFSM, 2006

Complementar:

EMEDIATO, Wander. **A fórmula do texto.** São Paulo: Geração Editorial, 2004.

FIORINI, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto: leitura e redação.** 4.ed. São Paulo: Ática, 2005.

LIBERATO, Wilson. **Gêneros Discursivos: o que são e como usá-los no ensino de inglês.** Belo Horizonte: FTD, s/d. (Apostila)

BAKHTIN, Mikhail (V. N. Voloshinov). **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência de linguagem.** Tradução: Michel Lahud e Yara Fratechi Vieira. 9ª edição. São Paulo: Hucitec, 1999.

BERNSTEIN, Basil. **A estruturação do discurso pedagógico: classe códigos e controle.** Tradução: Tomaz Tadeu da Silva e Luís Fernando G. Pereira. Petrópolis: Vozes, 1996.

KAGAN, Sacha e KIRCHBERG, Volker. **Sustainability as a new frontier for the arts and cultures.** Frankfurt am Main: Verlag für Akademische Schriften, 2008.

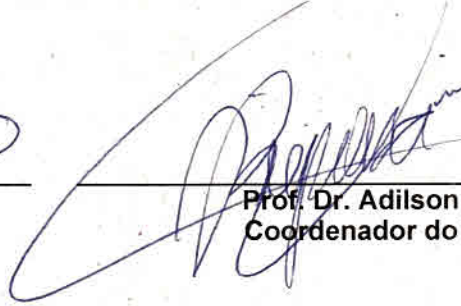
SIQUEIRA, Adilson R. "Arte e sustentabilidade: argumentos para a pesquisa ecopoética da cena". In: **Revista Moringa.** João Pessoa, Vol. 1, n. 1, 87-99, janeiro de 2010.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

N/A



Prof. Dr. Paulo Henrique Caetano



Prof. Dr. Adilson Siqueira
Coordenador do PIPAUS