



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI — UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 — D.O.U. DE  
22/04/2002  
**MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES  
E SUSTENTABILIDADE**

CURSO: Mestrado em Artes, Urbanidades e  
Sustentabilidade

**Turno:** Integral

#### INFORMAÇÕES BÁSICAS

|  |  |                |                          |   |
|--|--|----------------|--------------------------|---|
| <b>Currículo</b><br>2016   | <b>Disciplina</b><br><b>SPT2–Seminário de Projeto 2</b><br><b>Metodologia da Pesquisa em Artes</b> |                |                          | <b>Unidade Acadêmica</b><br><b>PIPAUS</b> |
| Período<br>2023/1  | Carga Horária  |                |                          | <b>Código CONTAC:</b>                     |
|  | Teórica<br>60 h  | Prática<br>0 h | Total<br>60 horas        |   |
| Natureza<br>Pós—graduação<br>Stricto Sensu<br><b>OBRIGATÓRIA</b> | Grau Acadêmico<br>Mestrado   |                | Pré-requisito<br>Não tem | Co-requisito<br>Não tem                   |

#### EMENTA

Estudo do processo criativo, desenvolvimento e documentação de projetos poéticos em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em Artes, Urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica.  
Documentação de processo - o papel da documentação visual e do caderno processual na explicitação dos processos criativos. Reflexões sobre o papel da Arte dentro do contexto Universitário, e do artista pesquisador.

#### OBJETIVOS

Auxiliar o pesquisador em arte a estruturar sua atuação no âmbito do programa e desenvolver sua dissertação no campo das Artes, considerando seu ponto de partida criativo e as especificidades da linguagem utilizada.

- Fomentar a prática extensionista como campo de pesquisa artística e ação social.
- Estabelecer uma discussão sobre a Arte como conhecimento, as características do conhecimento sensível e possíveis paralelos entre a produção artística e a produção científica.

#### CONTEUDO PROGRAMÁTICO

Arte e ciência como conhecimento.  
Intuição, intelecto e criatividade em arte e ciência.  
Processo criativo e o percurso da experimentação.  
Documentação de processo.  
Metodologia da pesquisa em Artes – busca de métodos adequados para cada projeto poético.

#### METODOLOGIA

O Programa da disciplina será dividido em duas partes que caminharão paralelas. A primeira consta da leitura e discussão textos teóricos que abordam o campo metodológico, com aulas expositivas e apresentação de seminários sobre os textos e leituras propostas na disciplina. A segunda será apresentação e debate dos projetos dos alunos, destacando aspectos, questões formais e metodológicas para reflexão sobre as propostas específicas.

Dois canais de comunicação serão utilizados para o melhor desenvolvimento das atividades: o Portal Didático e um grupo do whatsapp

As aulas ocorrerão toda terça-feira entre 13:30h e 17:00h. A presença será verificada em cada aula por meio de assinatura em lista de chamada.

#### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Trabalhos individuais e em grupo (3pontos)  
Atividades práticas (3 pontos)  
Trabalho final da unidade acadêmica (4 pontos)  
Total: 10 pontos

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AGAMBEN, Giorgio. O que é contemporâneo e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009. [Disponível em pdf.](#)  
FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs). Escritos de artistas - anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.  
MARCONI, M.; LAKATOS, E.M. Fundamentos da Metodologia Científica, SP: Editora Atlas, 2003. [Disponível em pdf.](#)  
CAUQUELIN, A. A invenção da paisagem. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do Trabalho Científico. 21a ed. São Paulo, Editora Cortez, 2000.  
SILVEIRA, P. A página Violada – Da ternura á injúria na construção do livro de Artista. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.  
OSTROWER, F. Acasos e Criação Artística. Rio de Janeiro: Editora Campos, 999.  
OSTROWER, F. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Editora Vozes, 2010  
THIOLLENT, M. Metodologia da Pesquisa-Ação. 6a ed. São Paulo, Editora Cortez, 1994.  
ZAMBONI, S. A pesquisa em arte – um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2006.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

SALLES, C. Gesto Inacabado. Processo de criação artística. São Paulo: Fapesp: Annablume, 2004.  
SALES, C. A. Estrada Real nos cenários arqueológico, colonial e contemporâneo: Construções e reconstruções histórico-culturais de um caminho. Dissertação de mestrado orientada pela Profa. Dra. Maria Leônia Chaves de Resende. Disponível em: <http://www.ufsj.edu.br/pghis/dissertacoes.php>  
UNESCO. Políticas Culturais para o Desenvolvimento. Uma base para a Cultura. Brasília: Unesco, 2003. [Disponível em pdf.](#)  
MAYER, R. Manual do Artista de técnicas e Materiais. São Paulo: Martins Fontes, 2008.  
FOCILLON, H. A vida das Formas, seguido de Elogio da Mão. Lisboa: Edições 70, 2001.  
FINEBERG, J. Art since 1040 – Strategies of being. Londres: Lawrence King Publishing, 1995.  
GOLDBERG, R. A arte da Performance. Do Futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Prof<sup>a</sup>. Dra. Renata de Souza Reis

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coord. Do Pipaus  
Prof. Dr. Adilson Roberto Siqueira