



Universidade Federal
de São João del-Rei

**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E
SUSTENTABILIDADE
(PIPAUS)**

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES,
URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

Turno: Diurno

PROFESSOR(ES):
Fernanda Nascimento Corgi

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina TCAI–Teoria e Crítica da Ação Interdisciplinar: Troca de Saberes			Unidade Acadêmica PIPAUS
Carga Horária				Código CONTAC:
Teórica	Prática	Outro	Total	
			60 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

Estudo e realização de práticas inter e transdisciplinares em artes, urbanidades e sustentabilidade. Desenvolvimento da coerência metodológica e da práxis inter e transdisciplinar. Aprofundamento de questões voltadas ao desenvolvimento de produções coesas (práticas e textuais) inter e transdisciplinares; abordagem reflexiva do processo; realização de trabalhos práticos públicos.

OBJETIVOS

- Interlocução /diálogo entre temas diversos e desenvolvimento de produção artística;
- Desenvolver o processo de leitura, tradução e produção não verbal;
- Produções indiciais, formas e arranjos performáticos;
- Uso de espaços externos à sala de aula, enquanto arcabouço de experimentações fenomenológicas plurais;
- Diálogos transdisciplinares.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Teoria dos signos; Sintaxes por contiguidade e similaridade; Tradução intersemiótica;
- Fenomenologia; interação tecnologia x homem; comunicação; performance.

- Desconstrutivismo; Pós-estruturalismo; cartografia;
- Troca de saberes, transdisciplinaridade.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

01. 1º Trabalho (40 pontos)
 02. 2º trabalho – Parte escrita (30 pontos) / Exposição (30 pontos)
 Os trabalhos dos grupos consistem em apresentação e entrega de resenha crítica (incluindo as bibliografias oferecidas) e/ ou obra livre colaborativa
- Os trabalhos dos grupos contemplam uma prática à livre escolha dos integrantes.
 - Discussão de obras/experiências artísticas/ ambientais trazidos pelos grupos

BIBLIOGRAFIA

Básica

- BONDIA, Jorge Larrosa. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência**. Rev. Bras. Educ. [online]. 2002, n.19, pp.20-28. ISSN 1413-2478.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. 1995-1997. Mil Platôs. **Capitalismo e Esquizofrenia**. Rio de Janeiro: Editora 34.
- FERAL, J. **Por uma poética da performatividade: o teatroperformativo**. In: Sala Preta. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Eca/USP, São Paulo, n. 08, 2008.
- LEFF, E. **Epistemologia ambiental**. São Paulo: Cortez, 2001
- PEIRCE, C. S. **Semiótica**. Tradução José Teixeira Coelho Neto. 3ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- PLAZA, Julio. **Tradução Intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2003
- SCHECHNER, Richard. **O que é performance**. O Percevejo: Revista de teatro, crítica e estética. Rio de Janeiro: UNIRIO; PPGT; ET, Ano II, n.12, 2003.
- SIQUEIRA, Adilson Roberto. **Arte e Sustentabilidade: argumentos para a pesquisa eco-poética da cena**. Moringa, João Pessoa, Vol. 1, nº. 1, p. 87-99, 2010.

Complementar

- DEBORD, Guy. **A Sociedade do Espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. In: ADORNO et al. Teoria de cultura de massa. Trad. de Carlos Nelson Coutinho.
- BEY, Hakim. **TAZ: Zona Autônoma Temporária**. São Paulo: Conrad, 2004.
- FERNANDES, Priscila Correia; SCARELI, Giovana (Org.). **O que te move a pesquisa?** Ensaio e experimentação com cinema, educação e cartografia. Porto Alegre: Sulina, 2016.
- GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- HARVEY, David. **Condição pós-moderna**. Loyola, São Paulo. 1992.
- MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação: como extensões do homem**. 3 ed. São Paulo: Cultrix, 1971. 407 p.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. **Intervenções urbanas: arte/cidade**. São Paulo: SESC/SENAC, 2002.
- PIGNATARI, Decio. **O que é comunicação poética**. 2 ed. Sao Paulo: Brasiliense, 1989. 62 p.
- SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2004.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

Filmes:

Stalker, Tarkowsky
DogVille, de Lars von Trier
Psicomagia, Jodorowsky
Fando e Liz, Jodorowsky

Prof.^a Dr.^a Fernanda Nascimento Corghi