



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO  
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E  
SUSTENTABILIDADE - PIPAUS**

**CURSO: Mestrado em Artes,  
Urbanidades e  
Sustentabilidade**

**Turno: Integral**

**INFORMAÇÕES BÁSICAS**

<b>Currículo</b> 2016	<b>Disciplina</b> PC – Tópicos de pesquisa em Metodologia da pesquisa em Artes	<b>Unidade Acadêmica</b> PIPAUS		
<b>Período</b>	<b>Carga Horária</b>		<b>Código CONTAC:</b>	
	<b>Teórica</b> 20h	<b>Prática</b> 40h		<b>Total</b> 60 horas
<b>Natureza</b>	<b>Grau Acadêmico</b> Mestre	<b>Habilitação</b>	<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

**EMENTA**

Reflexões sobre o processo de criação em Artes e desenvolvimento de projetos poéticos em diferentes linguagens. Documentação de processo - o papel da documentação visual e do caderno processual na explicitação dos processos criativos. A arte dentro da Universidade, e na pós graduação. Paralelos e divergências entre a pesquisa em Artes e a metodologia científica e reflexões sobre o papel da Arte dentro do contexto Universitário, e do artista pesquisador. A publicação de Zamboni “A pesquisa em Arte – um paralelo entre arte e ciência” (Zamboni, 2006), norteará a sequência das discussões propostas.

**OBJETIVOS**

- Auxiliar o pesquisador em arte a estruturar sua atuação no âmbito do programa e desenvolver sua dissertação no campo das Artes, considerando seu ponto de partida criativo e as especificidades da linguagem utilizada.
- Estabelecer uma discussão sobre a Arte como conhecimento, as características do conhecimento sensível e possíveis paralelos entre a produção artística e a produção científica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Metodologia da pesquisa em Artes – busca de métodos adequados para cada projeto poético
- Arte e ciência como conhecimento.
- Intuição, intelecto e criatividade em arte e ciência.
- Processo criativo e o percurso da experimentação.
- Documentação de processo.

**FORMAS DE AVALIAÇÃO**

- a) Participação em seminários. (50%)
- b) Trabalho final – artigo estabelecendo uma relação entre a discussão metodológica e o projeto poético proposto ao programa. (50%).

**BIBLIOGRAFIA**

**Coloque pelo menos 15 livros**

**Básica**

ZAMBONI, S. A pesquisa em arte – um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2006.

SALLES, C. Gesto Inacabado. Processo de criação artística. São Paulo: Fapesp: Annablume, 2004.

OSTROWER, F. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Editora Vozes, 2010  
SILVEIRA, P. A página Violada – Da ternura á injúria na construção do livro de Artista. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.  
MAYER, R. Manual do Artista de técnicas e Materiais. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

### **Complementar**

DERDICK, E. Formas de pensar o desenho. São Paulo: Editora Scipione LTDA, 1989.  
Disegno, Desenho, Desígnio. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.  
FOCILLON, H. A vida das Formas, seguido de Elogio da Mão. Lisboa: Edições 70, 2001.  
TASSINARI, A. O espaço Moderno. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2001.  
FINEBERG, J. Art since 1040 – Strategies of being. Londres: Lawrence King Publishing, 1995.  
DEMPSEY, A. Estilos, Escolas e Movimentos. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.  
APOSTOLOS-CAPADONA, D. Art, Creativity and the sacred. Nova York: The Continuum Publishing Company. 1996.  
GOMBRICH, E. H. A História da Arte. Londres, Phaidon Press. 1995.  
HUBERMAN, G. D. A imagem sobrevivente. História da Arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.  
GOLDBERG, R. A arte da Performance. Do Futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

---

**Prof. Dr.**

---

**Coord. Da Pós**