



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
**MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE**

**CURSO: Mestrado Acadêmico**

**Turno: Integral**

### INFORMAÇÕES BÁSICAS

<b>Currículo</b> 2016	<b>Disciplina</b> <b>TVAI 2 – Tópicos Variados da Ação Interdisciplinar</b> <b>2: O design do futuro em artes, urbanidades e sustentabilidade</b>	<b>Unidade Acadêmica</b> <b>PIPAUS</b>	
<b>Período</b> 2025/1	Carga Horária Teórica 30h Carga Horária Prática 30h	<b>Código CONTAC:</b>	
<b>Natureza</b> Pós-graduação Stricto Sensu Optativa	<b>Grau Acadêmico</b> Mestrado	<b>Pré-requisito</b> Não tem	<b>Co-requisito</b> Não tem

### EMENTA

O que o design pode fazer pela sustentabilidade: revisão crítica e analítica do design em suas relações com outras áreas de conhecimento e em sua dimensão social e ambiental. A cultura material na era pós-industrial. O Design como veículo para a redução de danos e promotor da dignidade humana. Análise e discussão de artigos e textos dos principais pensadores do design relacionado à sustentabilidade. O conceito de Design e suas implicações e desdobramentos nas representações midiáticas contemporâneas. Análise crítica do Design.

### OBJETIVOS

- Refletir e discutir sobre o sentido do design, ou: o que é design;
- Realizar um levantamento bibliográfico sobre sustentabilidade dentro das diversas categorias do Design;
- Questionar a cultura material na contemporaneidade: modelo econômico voltado para a produção massiva de bens de consumo descartáveis, à custa de recursos não-renováveis, geração de resíduos e poluição.
- Investigar as situações nas quais o design contribui para mitigar os efeitos da pobreza, das catástrofes e das diversas vulnerabilidades humanas e ambientais.
- Desenvolver técnicas de análise crítica do Design a partir da Semiótica Social;
- Praticar análises autênticas com o aporte da Gramática do Design Visual;
- Contribuir para a estruturação teórica e metodológica da pesquisa em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Tudo depende do Design!
- Teoria e crítica do Design
- O design e os dilemas da sociedade pós-industrial
- Consumo, Descarte e Resíduos.
- Design sustentável, ou “ecodesign”
- Design para o mundo real

·Design e Ética  
·Sustentabilidade nas categorias do design (design de produto, arquitetura, moda, design gráfico, mobiliário, design de serviços, design vernacular e artesanato, webdesign, etc).

### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

- Desempenho geral, presença e participação: Seminários, resenhas, pesquisas - 40%
- Produção textual (artigo) - 25%
- Desenvolvimento de produto/ obra/ intervenção artística – produção em grupo – 35%

### **CRONOGRAMA**

Aula 1) 25/03/2025:

- Abertura do curso
- Plano de Ensino
- Cartografia da sala (levantamento de áreas afins e formação de grupos, expectativas e necessidades)
- Estudos no mestrado: desafios e sugestões
- Introdução ao Design

Aula 2) 01/04/2025:

- Texto: "Sobre a palavra design"
- Tudo depende do design?
- Atividade criativa 1

Aula 3) 08/04/2025:

- Discussão dos capítulos "Sobre a palavra design", "O modo de ver do designer", e "Design: obstáculo para a remoção de obstáculos?"
- Sistematização da discussão

Aula 4) 15/04/2025:

- Experimento de Haiakawa
- Escrita criativa

Aula 5) 22/04/2025:

- Seminário 1: Ailton Krenak

Aula 6) 29/04/2025:

- Resenha 1: artigo a ser indicado

Aula 7) 06/05/2025:

- Atividade na biblioteca

Aula 8) 13/05/2025:

- Seminário 2: Milton Santos

Aula 9) 20/05/2025:

- Resenha 2: artigo a ser indicado

Aula 10) 27/05/2025:

- Pesquisa sobre design do futuro nas artes, urbanidades e sustentabilidade (parte 1)

Aula 11) 03/06/2025:

- Jogo sobre design social sustentável: adaptação de "Village Triangles"

Aula 12) 10/06/2025:

- Pesquisa sobre design do futuro nas artes, urbanidades e sustentabilidade (parte 2)

Aula 13) 17/06/2025:

- Oficina de produção textual: análise de design (parte 1)

Aula 14) 24/06/2025:

- Oficina de produção textual: análise de design (parte 2)

Aula 15) 01/07/2025:

- Apresentação de produtos finais

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

FLUSSER, Vilém. **O Mundo Codificado: Por uma filosofia do Design e da Comunicação**. São Paulo: (editora), 2007.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

PAPANÉK, Victor. **Arquitetura e Design. Ecologia e Ética**. Lisboa: Edições 70, 2014.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal**. Coimbra: Edições Almedina, 2020.

### Complementar

DENIS, Rafael Cardoso. Design, cultura material e o fetichismo dos objetos. *In: Revista Arcos: Design, Cultura Material e Visualidade*, v.1, 1998.

MARGOLIN, Victor. Manifesto de Resíduos. *In: Revista Arcos*, v.5,n°1, 2010.

MORAES, Dijon de. **Limites do Design...** São Paulo: Studio Nobel, 2008.

MUNARI, B. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

PAPANÉK, Victor. **Design for the real world**. London: Thames & Hudson, 2006.

PLAZA, Júlio. **Tradução Intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2010. 2 ed.

---

Prof. Dr. Paulo Henrique Caetano

---

Coordenador do PIPAUS Prof. Dr. Flávio Schiavoni

Observação: Plano sujeito a alterações.