



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO  
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E  
SUSTENTABILIDADE

**CURSO:**  
**MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE**

**INFORMAÇÕES BÁSICAS**

<b>Currículo</b> 2015	<b>Disciplina</b> <b>TCAI– Teoria e Crítica da Ação Interdisciplinar:</b> Transdisciplinaridade, ArteCiência e Articulação de Saberes			<b>Unidade Acadêmica</b> PIPAUS
<b>Período Matutino</b>	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC:</b>
	<b>Teórica</b> 40 horas	<b>Prática</b> 20 horas	<b>Total</b> 60 horas	
<b>Natureza</b>	<b>Grau Acadêmico Habilitação</b> Mestrado	<b>Pré-requisito</b> Não Tem	<b>Co-requisito</b> Não Tem	

**EMENTA**

Estudo da transdisciplinaridade e seus processos como produção e articulação de conhecimento. Estudo das relações ArteCiência e sustentabilidade e suas implicações nas práticas artísticas contemporâneas. Vivências e práticas transdisciplinares

**OBJETIVOS**

- Estudar e discutir as relações entre transdisciplinaridade, ArteCiência, sustentabilidade e o habitar nas práticas artísticas contemporâneas;
- Realizar vivências e ações artístico-estéticas e urbanas;
- Analisar e discutir as tensões e os pontos de convergência da ação transdisciplinar nas práticas contemporâneas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Desenvolvimento de consciência crítica sobre a sustentabilidade e suas implicações na contemporaneidade
- A ação holística e sua aplicação transdisciplinar;
- Compreensão integrada do meio ambiente em suas múltiplas e complexas relações, envolvendo aspectos ecológicos, psicológicos, legais, políticos, sociais, econômicos, científicos, culturais e éticos;
- Fomento e fortalecimento da integração arteciência e tecnologia;
- Estudo metodologias e abordagens de ação e pesquisa de cunho transdisciplinar, complexo e holístico

- Análise da participação individual e coletiva como promotora de transdisciplinaridade e sustentabilidade
- consciência da realidade ambiental.
- Produção de uma prática em artes, urbanidades e sustentabilidade com base no conteúdo estudado abordando a arte, a ciência e a transdisciplinaridade de forma aplicada. Esse trabalho deverá ser exibido na Mostra Vestígios

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Aula-ação: participação proativa em 10 aulas - valendo 3 pontos cada uma - que incluem atividades práticas, apresentação de seminários, debates e entrega de fichamentos: até 30 pontos;
- Elaboração de um artigo: 40 pontos
- Criação e exposição/apresentação de prática/obra transdisciplinar em arteciência na Mostra Vestígios: 30 pontos

### BIBLIOGRAFIA

#### Básica

D'AMBROSIO, Ubiratan. A transdisciplinaridade como uma resposta à sustentabilidade - DOI 10.5216/TERI.V111.14393. Disponível em <https://www.revistas.ufg.br/teri/article/view/14393>

FEYERABEND, Paul, *Contra o Método*. 3ªed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 198

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo

GASPARETO, Debora Aita. Introdução in *Arte-ciência-tecnologia:: o sistema da arte em perspectiva*. Santa Maria,RS, Editora Lab Piloto, 2014

GUATTARI, Felix. *As três ecologias*. Trad. Maria Cristina F. Bittencourt, 20 ed. São Paulo: Papyrus, 2001

KAGAN; Sacha e KIRCHBERG; Volker. *Sustainability as a new frontier for the arts and cultures*. Frankfurt am Main: Verlag für Akademische Schriften, 2008.

NICOLESCU, Basarab, Carta Da Transdisciplinaridade O Manifesto da Transdisciplinaridade. Triom : São Paulo, 1999.

SCHECHNER, Richard. O que é Performance? In:\_\_\_\_\_. Performance studies: an introduction, second edition. New York e London: Routledge, 2006. P. 28-51.

WALS, Arjen E. J. e LENGLET, Frans. Sustainability citizens: Collaborative and disruptive social learning i Sustainability citizenship in cities: Theory and practice. London, Routledge,

#### Complementar

FOWKES, Maja e Reuben: The Principles of Sustainability in Contemporary Art. In: Praesen: Contemporary Central European Art Review. 2006/1 (2006)

LANGDON, E. Jean. *Performance e Preocupações Pós-Modernas em Antropologia*. In: TEIXEIRA, João Gabriel L.C. (Org.). *Performáticos, performance e sociedade*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1996. p. 23-29.

CAPRA, Fritjof. A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos. São Paulo, Cultrix, 1996.

NAESS, Arne. *The shallow and the deep, long-range ecology movement. A summary*'. Inquiry, 16:1, 1973

SCHECHNER, Richard. Performer. Revista Sala Preta, São Paulo: v. 9, p. 333-365, 2009.

**Prof. Dr. Adilson Siqueira**

Professor responsável pela disciplina

**Coordenador da Pós Graduação**

**Prof. Dr. Flavio Schiavoni**

Professor responsável pela disciplina