



Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U.
DE 22/04/2002

**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E
SUSTENTABILIDADE
(PIPAUS)**

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES,
URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

Turno: Diurno

PROFESSOR(ES): Adriana Nascimento

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo

2016

Disciplina

**TVAI1–Tópicos variados da Ação Interdisciplinar 1:
AÇÃO: INTERDISCIPLINAR?**

Unidade

**Acadêmica
PIPAUS**

Carga Horária

Código SEPPG:

Teórica

30

Prática

30

Outro

Total

60 horas

Natureza

Pós-graduação
Stricto Sensus

Grau Acadêmico Habilitação

Mestrado

Pré-requisito

Não tem

Co-requisito

Não tem

EMENTA

Revisão técnica e metodológica dos projetos de pesquisa, sua adequação ao campo conceitual e teórico proposto dentro da área interdisciplinar e sua exequibilidade. Articulação entre ação interdisciplinar, espaço, tempo, sociedade e cultura.

OBJETIVOS

- Estudo dos projetos de pesquisa aprovados para a integração do programa em sua relação com os projetos de pesquisa coordenados por seus orientadores e a linha de pesquisa no qual se insere;
- Análise da relação entre objeto de estudo e abordagens teórico-metodológicas;
- Debate sobre os projetos e as teorias e metodologias em estudo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ● Unidade 1: Debate e apresentação dos projetos em suas inter-relações teórico-metodológicas; ● Unidade 2: Leituras e debates; ● Unidade 3: Seminários temáticos individuais e em grupo
FORMAS DE AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> - Experimentação metodológica: prática espacial e/ ou teórica; - Participação em aulas e debates; - Escrita e entrega de artigo.
BIBLIOGRAFIA
<p>Básica</p> <p>ARENDR, Hannah. A Condição Humana. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002 [1958]. ARGAN, G. C. História da Arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1998. COELHO NETO, José Teixeira. Ação Cultural. São Paulo: Editora Brasiliense, 2001. LEFEBVRE, Henri. A revolução urbana . Trad.: Martins, S. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.</p> <p>AGUIAR, Douglas; NETTO, Vinicius M.(org.). Urbanidades. Rio de Janeiro: Folio Digi-tal: Letra e Imagem, 2012.</p> <p>Complementar</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. O que é contemporâneo e outros ensaios. Chapeco: Argos, 2009. ANJOS, Moacir dos. Local/ global: arte em trânsito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. ARENDR, Hannah. Entre o passado e o futuro.SP: Perspectiva, 2011 [1954]. BUENO, Guilherme. A Teoria como Projeto: Argan, Greenberg e Hitchcock. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007. BOURDIEU, P. Razões práticas: sobre a teoria da ação. Tradução Mariza Corrêa. Campinas, SP: Papyrus, 1996. DEBORD, Guy. A Sociedade do Espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. DEUTSCHE, Rosalyn. Evictions: Art and Spatial politics. Cambridge: MIT, 1996. ENSBA. Groupes, Mouvements, Tendences de l'artcontemporain depuis 1945. Paris: ENSBA, 2001.</p> <p>NASCIMENTO, A. G. (arte) e (cidade): Ação Cultural e Intervenção Efêmera. Tese de doutorado defendida no Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, 2009. RIBEIRO, A.C. Teorias da Ação. RJ: Letra Capital, 2014.</p>
Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

Adriana Nascimento.
Prof(a). Dr(a).

Coordenador