



Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 - D.O.U.
DE 22/04/2002

**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E
SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)**

CURSO: MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE		Turno: Diurno		
PROFESSOR(ES): Adriana Nascimento				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2016	Disciplina SPT1–Seminário de Projeto 1			Unidade Acadêmica PIPAUS
Período 2018/2				Código SEPPG:
CARGA HORÁRIA				
Teórica	Prática	Outro	Total	
45	15		60 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Mestrado	Habilitação	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
EMENTA				
Revisão técnica e metodológica dos projetos de pesquisa, sua adequação ao campo teórico e conceitual proposto dentro da área Interdisciplinar e sua exequibilidade.				
OBJETIVOS				
Objetivo geral: Estudar individual e coletivamente o processo de construção do trabalho acadêmico teórico-prático interdisciplinar em sua relação com as linhas de pesquisa e projetos com os quais se relacionam e integram. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Análise da relação entre objeto de estudo e abordagens teórico-metodológicos;• Debate sobre os projetos e as teorias e metodologias em estudo numa relação entre o disciplinar e o interdisciplinar;				

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ● Unidade 1: Debate e apresentação dos projetos e suas inter-relações teórico-metodológicas; ● Unidade 2: Leituras e debates com colaboradores convidados; ● Unidade 3: Seminários temáticos individuais e em grupo.
FORMAS DE AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> 01. Experimentação metodológica: prática espacial e/ ou teórica; 02. Participação em aulas, leituras e debates; 03. Escrita e entrega de trabalho e/ ou artigo sobre questões de pesquisa relacionadas ao projeto.
BIBLIOGRAFIA
<p>Básica</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. O que é contemporâneo e outros ensaios. Chapeco: Argos, 2009.</p> <p>ANJOS, Moacir dos. Local/ global: arte em trânsito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.</p> <p>ARGAN, G. C. História da Arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs). Escritos de artistas - anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.</p> <p>NASCIMENTO, A. G. (arte) e (cidade): Ação Cultural e Intervenção Efêmera. Tese de doutorado defendida no Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, 2009.</p> <p>Complementar</p> <p>BUENO, Guilherme. A Teoria como Projeto: Argan, Greenberg e Hitchcock. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.</p> <p>DEUTSCHE, Rosalyn. Evictions: Art and Spatial politics. Cambridge: MIT, 1996.</p> <p>FREIRE, P. Pedagogia da Autonomia. SP: 2009.</p> <p>OLIVEIRA, B.; CUNHA, M.H.; RENA, N. Arte e Espaço. Uma situação política do século XXI. BH: 2016.</p> <p>RIBEIRO, A.C. Teorias da Ação. RJ: Letra Capital, 2014.</p> <p>UNESCO. Políticas Culturais para o Desenvolvimento. Uma base para a Cultura. Brasília: Unesco, 2003.</p> <p>VIANA, N. A esfera artística. Marx, Weber, Bourdieu e a Sociologia da Arte. Porto Alegre: Zouk, 2007.</p>
Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

Dra. Adriana Nascimento
Responsável

Dr. Adilson Siqueira
Coordenador