



Universidade Federal
de São João del-Rei
Instituída pela Lei nº 10.425, de
19/04/2002 – D.O.U. DE
22/04/2002

**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E
SUSTENTABILIDADE
(PIPAUS)**

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES,
URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

Turno: Diurno

PROFESSOR(ES): Adilson Siqueira, Flávio Schiavoni e Luciana Chagas

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina TCAI – Teoria e Crítica da Ação Interdisciplinar: Transdisciplinaridade, ArteCiência e Articulação de Saberes			Unidade Acadêmica PIPAUS
Carga Horária				Código SEPPG: PIP 25
Teórica	Prática	Outro	Total	Semestre/Ano
40	20	-	60 horas	2/2018
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

Estudo da transdisciplinaridade e seus processos como produção e articulação de conhecimento. Estudo das relações ArteCiência e sustentabilidade e suas implicações nas práticas artísticas contemporâneas. Vivências e práticas transdisciplinares

OBJETIVOS

- Estudar e discutir as relações entre Transdisciplinaridade, ArteCiência, Sustentabilidade e o habitar nas práticas e possibilidades artísticas e digitais contemporâneas
- Realizar vivências e ações artístico estéticas
- Analisar e discutir as tensões e os pontos de convergência da ação transdisciplinar nas práticas contemporâneas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Desenvolvimento de consciência crítica sobre a sustentabilidade e suas implicações na contemporaneidade
- A ação holística e sua aplicação transdisciplinar;

- Compreensão integrada do meio ambiente em suas múltiplas e complexas relações, envolvendo aspectos ecológicos, psicológicos, legais, políticos, sociais, econômicos, científicos, culturais e éticos;
- Fomento e fortalecimento da integração arteciência e tecnologia, em especial a digital;
- Estudo metodologias e abordagens de ação e pesquisa de cunho transdisciplinar, complexo, digital e holístico
- Análise da participação individual e coletiva como promotora de transdisciplinaridade e sustentabilidade
- consciência da realidade ambiental
- Produção de uma prática em artes, urbanidades e sustentabilidade com base no conteúdo estudado, abordando a arte, a ciência e a transdisciplinaridade de forma aplicada. Esse trabalho deverá ser exibido na 3ª Mostra Vestígios

FORMAS DE AVALIAÇÃO

1. Aula-ação: participação proativa em 10 aulas - valendo 3 pontos cada uma - que incluem atividades práticas, apresentação de seminários, debates e entrega de fichamentos: até 30 pontos;
2. Elaboração de um artigo: 40 pontos
3. Criação e exposição/apresentação de prática/obra transdisciplinar em arteciência na Mostra Vestígios: 30 pontos

BIBLIOGRAFIA

Básica

1. BOFF, Leonardo. **Sustentabilidade: o que é: o que não é**. 4ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.
2. D'AMBROSIO, Ubiratan. **A transdisciplinaridade como uma resposta à sustentabilidade** - DOI 10.5216/TERI.V11I1.14393. Disponível em <https://www.revistas.ufg.br/teri/article/view/14393>
3. FEYERABEND, Paul, *Contra o Método*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977
4. FÉRAL, Josette. **Por uma poética da performatividade: o teatro performativo**. Revista do PPG em Artes Cênicas da USP - Sala Preta, v. 8, p. 197-210. 2008.
5. GASPARETO, Debora Aita. Introdução in **Arte-ciência-tecnologia:: o sistema da arte em perspectiva**. Santa Maria,RS, Editora Lab Piloto, 2014
6. GUATTARI, Felix. **As três ecologias**. Trad. Maria Cristina F. Bittencourt, 20 ed. São Paulo: Papyrus, 2001
7. KAGAN; Sacha e KIRCHBERG; Volker. **Sustainability as a new frontier for the arts and cultures**. Frankfurt am Main: Verlag für Akademische Schriften, 2008.
8. KRAUSS, Rosalind. "Duplo Negativo: uma nova Sintaxe para a Escultura", In: **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
9. LEFÈVBRE, Henri. **O Direito à Cidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
10. NICOLESCU, Basarab, **O Manifesto da Transdisciplinaridade**. Triom : São Paulo, 1999.
11. SCHECHNER, Richard. "Pontos de contato" revisitados in DAWSEY, John. MÜLLER, Regina; MONTEIRO, Marianna (Orgs). **Antropologia e Performance: Ensaio na Pedra**. São Paulo: Terceiro nome, 2013 (pp. 37-68)

Complementar

1. BROCCHI, Davide. "The Cultural Dimension of Sustainability. In: **Newfrontier**, 2008, pp. 26-58
2. CAPRA, Fritjof. **A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos**. São Paulo, Cultrix, 1996.
3. FOWKES, Maja e Reuben: **The Principles of Sustainability in Contemporary Art**. In: Praesen: Contemporary Central European Art Review. 2006/1 (2006)
4. NAESS, Arne. **The shallow and the deep, long-range ecology movement. A summary**. *Inquiry*, 16:1, 1973

5. NOLL, Michael. **The digital computer as creative medium**. Disponível em <http://noll.uscannenberg.org/Art%20Papers/Creative%20Medium.pdf>
6. RESTANY, Pierre. **O Poder da Arte – Hundertwasser: o pintor-rei das cinco peles**. Lisboa: Taschen, 2003.
7. SCHECHNER, Richard. **O que é Performance?** In: _____. **Performance studies: an introduccion**, second edition. New York e London: Routledge, 2006. P. 28-51.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

1. WAINER, João e OLIVEIRA, Roberto T. **Pixo**. 61 min (2009). Disponível em: <https://youtu.be/skGyFowTzew>
2. BANKSY. **Exit Through The Gift Shop: a Banksy Film**. 87 min (2010). Disponível em: <https://youtu.be/qVYYHDKhqHQ>
3. Art Paris Art Fair 2016. Disponível em <http://www.artparis.com/en>
4. PhD Project in Transdisciplinary Art-Science Sustainability Research disponível em <http://www.sustainablepractice.org/2016/06/25/university-of-auckland-phd-project-in-transdisciplinary-art-science-sustainability-research/>
5. EARTH LAB - Artists as Catalysts. Disponível em <http://export.aec.at/earthlab/>
6. Gunnsteinsdottir, H e Ólafsdóttir, K. (2016) "Innsaei – The Power of Intuition". Produção: Heather Millard, Al Morrow, Sandra Tabares-Duque, Kristín Ólafsdóttir. 2016.

Prof(a). Dr(a).

Coordenador

Prof(a). Dr(a).

Prof(a). Dr(a).