

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Turno: DIURNO

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Curriculo	Unidade curricular			Departamento DEACE
	Seminário Temático Antropofagia e Performance Linha Performance, Processos e Poéticas Artísticas 8 encontros: <u>de 15 de outubro a 03 dezembro 2026</u> <u>QUINTA-FEIRA, das 14h às 18h</u>			PPGAC
Período 2026 / 2	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16h	Prática 16h	Total 32h	
Tipo	Habilitação / Modalidade ---		Pré-requisito ---	Co-requisito ---
Docente responsável: Profª Dra. Beatriz Azevedo				

EMENTA

O Seminário Temático propõe a investigação e discussão de questões no campo da teoria e da prática dos processos e das poéticas artísticas no campo das Artes da Cena na contemporaneidade.

OBJETIVOS

A disciplina **Antropofagia e Performance** investigará como a visão contra-colonial da Antropofagia, do pensamento e das práticas Indígenas, podem enriquecer o campo das Artes da Cena e da Performance, a partir de epistemologias do hemisfério Sul.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Antropofagia e Performance

Adotando a noção ampliada de teatro expandido, que inclui e incorpora as multiplicidades de atuação e compreensão dos fenômenos estéticos e políticos das artes da cena, investigaremos a **Antropofagia**, enquanto ritual ameríndio e conceito filosófico elaborado no Brasil, que vem se expandindo mundo afora. A Antropofagia é uma proposição contra-colonial nascida no Brasil a partir das cosmovisões indígenas, que questiona a centralidade do cânone eurocêntrico e ocidental, e abre espaço para novas perspectivas cosmopolíticas do mundo contemporâneo, em relação com a natureza e múltiplas experiências performáticas e eco-poéticas.

Através do estudo de obras de Ailton Krenak, Anthony Seeger, Beatriz Azevedo, Bruce Albert, Catherine Malabou, Davi Kopenawa, Eduardo Viveiros de Castro, Emanuele Coccia, Hal Foster, Hélène Clastres, Isabelle Stengers, Judith Butler, Manuela Carneiro da Cunha, Marília Librandi, Michel de Mointaigne, Oswald de Andrade, Paul Zumthor, Silvia Federici, Tania Stolze Lima, Vandana Shiva, Zé Celso Martinez Correa, entre outr@s, investigaremos como a visão contra-colonial da Antropofagia, do Perspectivismo Ameríndio, do pensamento e das práticas Indígenas, podem enriquecer o campo das Artes da Cena e da Performance, a partir de epistemologias do hemisfério Sul.

Articulando a dimensão prática, focaremos nas experiências antropofágicas do Teatro Oficina de Zé Celso e nos desdobramentos da Tropicália que associam antropofagia, música e performance na vitalidade de uma criação estética e poética própria. Aproveitando a experiência da docente enquanto artista transdisciplinar que, além de atuar por décadas em parceria com Zé Celso, dentro e fora do Teatro Oficina em SP, segue atuando no Brasil e no exterior como diretora, compositora e performer, a disciplina abre espaço para seminários performáticos dos estudantes e criações desenvolvidas a partir dos encontros semanais.

METODOLOGIAS DE ENSINO

- Uma outra lógica: matriarcado e antropofagia
- O pensamento selvagem como antídoto à domesticação
- Antropofagia e insurreição: Tupi or not Tupi, that is the question.
- O Manifesto Antropófago
- Matriarcado de Pindorama
- Um feminismo para o século XXI
- Antropofagia ritual
- Teatro Oficina: imagem, ação e Te-ato.
- Antropofagia, Tropicália: um jeito de corpo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Presença
- Participação nas aulas através de tarefas regulares.
- Acompanhamento no SIGAA dos tópicos e textos da Comunidade Virtual
- Apresentação e leitura de artigos e capítulos em sala de aula.
- Apresentação de Seminário individual
- Entrega do roteiro do Seminário, com tópicos principais, citações, bibliografia

REGISTRO DE FREQUÊNCIA

- Assinatura de lista de presença no início e/ou final de cada encontro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALBERT, Bruce; KOPENAWA, Davi. *A Queda do Céu*. SP, Companhia das Letras, 2015.
- ANDRADE, Oswald. *Obras completas*. São Paulo: Globo, 1990--2000.
- AZEVEDO, Beatriz. *Antropofagia Palimpsesto Selvagem*. Prefácio de Eduardo Viveiros de Castro. São Paulo: Cosac Naify, 2016.
- AZEVEDO, Beatriz. *Antropofagia Distópica de um País em Crise*. Revista Sala Preta Eletrônica, v. 19, p. 47-63, 2019. <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156836>
- AZEVEDO, Beatriz. *Desvespuciar e descolombizar a América, e descabralizar o Brasil*. In: Dossier Monographique *Modernismes en langue portugaise : dialogues et contrastes*. Iberic@I Revue d'études ibériques et ibéro-américaines, Paris: Sorbonne Université, Numéro 22, p. 25-32. ISSN 2260-2534. <https://iberical.sorbonne-universite.fr/wp-content/uploads/2023/05/Iberic@I-no22-automne-2022-extrait-03.pdf>
- AZEVEDO, Beatriz. TRANSMATRIARCADO DE PINDORAMA. In: Andrade, Gênese; Schwartz, Jorge (Org). *Modernismos 1922-2022*. SP: Companhia das Letras, 2022.
- CASTRO, Eduardo Viveiros de. *A Inconstância da alma selvagem*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- FEDERICI, Silvia. *CALIBÃ E A BRUXA*. Sycorax, 2004.
- FREUD, Sigmond. *Totem e Tabu*. São Paulo, Companhia das Letras, 2013.
- KRENAK, Ailton, *Ideias para adiar o fim do mundo*, São Paulo, Companhia das Letras, 2019
- KRENAK, Ailton, *A Vida não é útil*, São Paulo, Companhia das Letras, 2020.
- KRENAK, Ailton, *O amanhã não está à venda*, São Paulo, Companhia das Letras, 2020.
- KRENAK, Ailton, *Futuro Ancestral*, São Paulo, Companhia das Letras, 2022.
- Vídeos
- A ideia de nação com Ailton Krenak. 07 mai. 2022. Disponível em: <<https://youtu.be/C8e66OFOyPQ>>;
- Discurso de Ailton Krenak na Assembleia Nacional Constituinte. Disponível em: <<https://youtu.be/ildN6lyXDNE>>;
- Krenak - Vivos na natureza morta. Disponível em: <<https://youtu.be/4ng52AN3bml>>;
- MALABOU, Catherine. *O Prazer Censurado: Clitóris e Pensamento*. São Paulo, editora UBU, 2024.
- MONTAIGNE, Michel de. *Dos Canibais*. in: *Ensaio*. Livro 1, *Les Cannibales*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- SHIVA, Vandana. *Monoculturas da mente*. São Paulo, Editora Gaia, 2002.
- STENGERS, Isabelle. *A proposição cosmopolítica*. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, Brasil, n. 69, p. 442-464, abr. 2018.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *A Inconstância da alma selvagem*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Estudantes inscritos na disciplina *Antropofagia e Performance*, receberão a bibliografia completa através da Comunidade Virtual no SIGAA.

Professor Responsável

Prof^a Dra. Beatriz Azevedo

Coordenador/a do PPGAC