

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS	
Turno: DIURNO	

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular			Departamento DEACE
	Disciplina: Perspectivas modernas e contemporâneas da crítica do teatro brasileiro			
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 30h	Prática -----	Total 30h	
2º semestre de 2026				
Tipo	Habilitação / Modalidade Presencial		Pré-requisito Interesse em Teoria, História e Crítica Teatral	Co-requisito ---
Docente responsável: Clóvis Domingos dos Santos				

EMENTA
Observar e refletir sobre a a narrativa construída pela longa tradição da crítica (teatral) que pautou uma determinada perspectiva histórica e teve papel fundamental na consolidação de vetores do que seria o teatro brasileiro. Em seus discursos e questionamentos, a crítica moderna estabeleceu um vocabulário específico e elegeu parâmetros de análise para sua reflexão veiculada, sobretudo, através das páginas dos jornais. Neste seminário teórico, nosso objetivo é compreender ou entender esse vocabulário, partindo de uma abordagem histórica comparativa entre o cenário teatral moderno e contemporâneo, para isso baseando-se em algumas remontagens de dramaturgias ou espetáculos considerados representativos do teatro brasileiro moderno como: <i>O Rei da Vela</i> (1967) e <i>Navalha na Carne</i> (1967). A partir disso interessa-nos as seguintes questões: quais horizontes críticos sobre o teatro brasileiro vêm sendo produzidos a partir da releitura desses grandes textos e espetáculos? Que termos são agenciados para se diferenciar os dois momentos na cena brasileira hoje? De que forma essas dramaturgias e/ ou espetáculos do passado são situados no presente pelos críticos? Quais seriam as rupturas, adaptações e atualizações em torno da reflexão sobre o teatro brasileiro?
OBJETIVOS
1. Introduzir alguns conceitos de crítica teatral a partir de literatura especializada; 2. Discutir textos sobre as relações entre a crítica e a historiografia teatral brasileira, 3. Comparar a recepção crítica a partir da montagem de duas obras seminais na historiografia teatral brasileira; 4. Debater perspectivas variadas sobre a complexidade da atividade crítica hoje.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
- Conceitos de crítica teatral - A crítica teatral no Brasil - Crítica moderna e contemporânea: entre tradição e ruptura - Novos vocabulários da crítica hoje - Remontagens críticas de espetáculos clássicos do Teatro Brasileiro.	
METODOLOGIAS DE ENSINO	
1. Aulas expositivas com reflexão permanente sobre a correlação entre passado e o momento atual; 2. Exibição de vídeos, áudios e imagens em geral; 3. Leitura de textos; 4. Debates em sala de aula; 5. Apresentação de pesquisas desenvolvidas na disciplina; 6. Produção de artigo; 7. Avaliação final.	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
1. Apresentação oral de problematizações sobre os textos a serem discutidos. (40 pontos) 2. Redação de artigo. (30 pontos) 3. Pontualidade, frequência e participação em sala de aula. (30 pontos)	
REGISTRO DE FREQUÊNCIA	
Será feita a cada encontro.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BARCELOS, Mariana. <i>Sobre Crítica e nomes</i>. Revista <i>Questão de Crítica</i> Vol. IX nº 67. Rio de Janeiro, abril de 2016. Disponível em: <https://bit.ly/2Jtp9mo>. BARTHES, Roland. O que é a crítica? In. <i>Crítica e verdade</i>. São Paulo: Perspectiva, 2007. BERNSTEIN, Ana. JUNQUEIRA, Christine. A crítica teatral moderna. In: FARIA, João Roberto (dir.). <i>História do Teatro Brasileiro</i>. Volume 2: Do Modernismo às tendências contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2013. COELHO, Sérgio Silva. O crítico pós-dramático: um alfandegário sem fronteiras. Apud. FERNANDES, Silvia; GUINSBURG, J. (org). <i>O pós-dramático</i>. São Paulo: Perspectiva, 2010, pp. 187-197. DORT, Bernard. As duas críticas. In. <i>O teatro e sua realidade</i>. São Paulo: Perspectiva, 2010. FÉRAL, Josette. <i>A crítica de uma paisagem cambiante</i>. In: <i>Além dos limites: teoria e prática do teatro</i>. Tradução: Jacó Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2015.	

PATRIOTA, Rosângela. *Apontamentos acerca da recepção no teatro brasileiro contemporâneo: diálogos entre história e estética*. Revista Novo Mundo, n.06, 2006.

SANTOS, Clóvis Domingos, MACIEL, Paulo Marcos Cardoso. *O Crítico e a Função da Crítica Diante da Cena Contemporânea*. Revista Cena, Porto Alegre, nº 28, p. 53-68 mai/ago. 2019. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/cena>

SMALL, Danielle Avila. Quanto ao futuro. Notas sobre a relação entre atividade crítica, a condição do espectador e o entusiasmo de participar do debate público sobre as coisas do mundo. Apud. DESGRANGES, Flávio e SIMÕES, Giuliana. (org). *O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas*. São Paulo: Hucitec, 2017, pp. 280-296.

SONTAG, Susan. *Contra a interpretação*. Porto Alegre: L&PM, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MELLO, Helena Maria. *Aspectos da crítica teatral na era digital*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas do Instituto de Artes da UFRS. Porto Alegre: 2010.

RAMOS, L. F. Da pateada à apatia: O teatro da bagunça de Alcântara Machado e a crítica de teatro no Brasil. *O Percevejo*, Rio de Janeiro, v. 2, n.8, p. 48-51, 1994.

SANTOS, Jacqueline Phitan dos. *Miroel Silveira: Um homem de teatro no espírito de seu tempo*. Dissertação de Mestrado. Escola de Comunicações e Artes da USP. São Paulo: 2010.

SANTOS, Sérgio Luís Maggio Souza. *A crítica flâneur: os caminhos livres da análise teatral contemporânea*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Faculdade de Comunicação da UNB. Brasília, 2014.

SUSSEKIND, Flora. Crítica a vapor: a crônica teatral brasileira da virada do século. In. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993, pp. 53-90.



Documento assinado digitalmente
CLOVIS DOMINGOS DOS SANTOS
Data: 29/06/2026 14:40:41-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Clóvis Domingos dos Santos

Professor Responsável

Coordenador do PPGAC