

CURSO: MESTRADO EM ARTES CÊNICAS

Turno: Diurno

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular Tópicos Variados em História e Memória: restos, fantasmas e anjos			Departamento DEACE
Período 2022/1	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60	Prática ---	Total 60	
Tipo Optativa	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

A presente disciplina propõe aprofundar questões e debates teórico/reflexivos nos campos da história, da memória e da historiografia das artes cênicas, buscando refletir sobre as práticas, as questões e os conceitos do campo da história e da memória.

OBJETIVOS

Compreender a concepção de história praticada por Walter Benjamin;
Analisar o conceito de memória elaborado por Benjamin;
Compreender o conceito de historiografia da arte de Aby Warburg;
Perceber as relações entre a História do Teatro Brasileiro e a cidade de São João del-Rei;
Analisar peças de Teatro de Revista escritas e encenadas em São João del-Rei.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**I – Walter Benjamin: o anjo da história e o anjo da arte**

- 1.1 – Rastro, Ruína e Experiência
- 1.2 – Memória e esquecimento
- 1.3 – Tradição e Iluminação profana

II – A alegoria e a leitura alegórica

- 2.1 – Símbolo e alegoria
- 2.2 – A imagem dialética
- 2.3 – “o que sobrevive de uma população de fantasmas”: a *pathosformel*

III – O teatro e a cidade de São João del-Rei

- 3.1 – Os edifícios teatrais e a cidade
- 3.2 – O Teatro de Revista em São João del-Rei: análises

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Apresentação de seminários, produção de resenhas e/ou trabalhos analíticos em forma de artigo científico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CERTEAU, Michel de. **A Escrita da história**. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
CHARTIER, Roger. “A história hoje: dúvidas, desafios, propostas”. In: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 13, 1994, p. 97-113.
GUILARDUCI, Cláudio. Espaço urbano e teatro: a companhia Chiarini no Theatrinho da Villa de São João del-Rei. In: LIMA, Evelyn, PARANHOS, Kátia, COLLAÇO, Vera. **Cena, dramaturgia e arquitetura: instalações, encenações e espaços sociais**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014, p. 147-166
LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Campinas: UNICAMP, 2003.
LÖVY, Michael. **Walter Benjamin: aviso de incêndio: uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”**. São Paulo: Boitempo, 2005.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. O Desfazer da Ordem Fetichizada: Walter Benjamin e o imaginário social. **Cultura Vozes**, v. 89, n. 5, p. 34-44, set./ out. 1995.

_____. “Muito além do espaço: por uma história cultural do urbano”. In: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 8, n. 16, p. 279-290, 1995.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Unicamp, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. **Ninfas**. São Paulo: Hedras, 2012.

CHARTIER, Roger. **A história cultural entre práticas e representação**. Lisboa: Difel, 1990.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

_____. **Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **História e Narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, 2007, p.31-53.

BENJAMIN, W. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história cultural**. 8. ed. Rev. São Paulo: Brasiliense, 2012.

Cláudio José Guillarduci
Professor Responsável

Profa. Dra. Carina Maria Guimarães Moreira
Coordenadora do PPGAC

Data	Textos para Aula	Texto norteador
09/03 Ou 11/03	Apresentação do plano de curso. História e historiografia: Walter Benjamin e Aby Warburg. A temporalidade e a historicidade na linguagem alegórica. A dialética entre o transitório e o eterno nos modos de produção artística. Memória, esquecimento e história. Reflexões sobre o Teatro de Revista em São João del-Rei.	
16/03 Ou 18/03	JANZ, Rolf-Peter. Ausente e presente: sobre o paradoxo da aura e do vestígio. In: SEDIMAYER, Sabrina; GINZBURG, Jaime. <i>Walter Benjamin: rastro, aura e história</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012, p. 13-25	PESAVENTO, Sandra Jatahy. O Desfazer da Ordem Fetichizada: Walter Benjamin e o imaginário social. <i>Cultura Vozes</i> , v. 89, n. 5, p. 34-44, set./ out. 1995
23/03 Ou 25/03	OTTE, Georg. Vestígio da experiência e índices da modernidade: traços de uma distinção oculta em Walter Benjamin. In: SEDIMAYER, Sabrina; GINZBURG, Jaime. <i>Walter Benjamin: rastro, aura e história</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012, p.61-85	PESAVENTO, Sandra Jatahy. O Desfazer da Ordem Fetichizada: Walter Benjamin e o imaginário social. <i>Cultura Vozes</i> , v. 89, n. 5, p. 34-44, set./ out. 1995
30/03 Ou 01/04	SCHLESENER, Anita Helena. Os tempos da História: Benjamin leitor de Marx e crítico do Marxismo. Os tempos da história: leituras de Walter Benjamin. Brasília: Liber Livros, 2011, p. 87-104	CERTEAU, Michel de. <i>A Escrita da história</i> . 2.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
06/04 Ou 08/04	SZONDI, Peter. Esperança no passado: sobre Walter Benjamin. In: IANINI, Gilson, GARCIA, Douglas, FREITAS, Romero. <i>ArteFilosofia: antologia de textos estéticos</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015, p.121-136	CHARTIER, Roger. "A história hoje: dúvidas, desafios, propostas". In: <i>Estudos Históricos</i> , Rio de Janeiro, v. 7, n. 13, 1994, p. 97-113. Elaborar uma Resenha de um dos textos da aula (3 páginas -2,0)
27/04 Ou 29/04	Recapitulação.	Entrega da resenha. Comentar resenha
04/05 Ou 06/05	BENJAMIN, W. "A imagem de Proust". In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história cultural . 8. ed. Rev. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 37-50. (OE, I).	RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Unicamp, 2007. Cap. Memória e imaginação, p. 25-70
11/05 Ou 13/05	GAGNEBIN, J. M. "Memória, História e Testemunho", "O que significa elaborar o passado", "O rastro e a cicatriz: metáforas da memória". In: Lembrar escrever esquecer . São Paulo: 34, 2006, p.49-57, 97-105, p.107-118. - Debate sobre os textos	RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Unicamp, 2007. Cap. Memória e imaginação, p. 25-70
18/05 Ou 20/05	BENJAMIN, W. "Experiência e pobreza", "O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov". In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história cultural . 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 114-119, p. 197-221. (OE, I).	RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Unicamp, 2007. Cap. Memória e imaginação, p. 25-70 Elaborar uma Resenha de um dos textos da aula (3 páginas -2,0)
25/05 Ou 27/05	GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Alegoria, morte, modernidade. História e Narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 2007, p.31-53	GINZBURG, Carlo. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. Entrega da Resenha
01/06 Ou 03/06	AGAMBEN, Giorgio. <i>Ninfas</i> . São Paulo: Hedras, 2012.	GINZBURG, Carlo. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
08/06 Ou 10/06	Recapitulação - Visita ao GPAC	Comentar Resenha
22/06 Ou 24/06	GUILARDUCI, C. Espaço urbano e teatro: a companhia Chiarini no Theatrinho da Villa de São João del-Rei. In: LIMA, Evelyn, PARANHOS, Kátia, COLLAÇO, Vera. <i>Cena, dramaturgia e arquitetura: instalações, encenações e espaços sociais</i> . Rio de Janeiro: 7Letras, 2014, p. 147-166	PESAVENTO, S. J. "Memória, História e Cidade: lugares no tempo, momentos no espaço". In: ArtCultura , Uberlândia, v.4, n.4, 2002, p. 23-35.
29/06 Ou 01/07	GUILARDUCI, C. A cidade de São João del-Rei nas entrelinhas do Teatro de Revista. LIMA, Evelyn. Espaço e Teatro: do edifício teatral à cidade como palco. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008, p. 229-246	PESAVENTO, S. J. "Memória, História e Cidade: lugares no tempo, momentos no espaço". In: ArtCultura , Uberlândia, v.4, n.4, 2002, p. 23-35.
06/07 Ou 08/07	Encerramento do semestre. Avaliação da disciplina. Recapitulação	Negociar data de entrega do Artigo final – 6 pontos Entrega 15/08