

CURSO: MESTRADO EM ARTES CÊNICAS

Turno: Diurno

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular Tópicos Variados em História e Memória: restos, fantasmas e anjos			Departamento DELAC
Período 2023/2	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60	Prática ---	Total 60	
Tipo Optativa	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

A presente disciplina propõe aprofundar questões e debates teórico/reflexivos nos campos da história, da memória e da historiografia das artes cênicas, buscando refletir sobre as práticas, as questões e os conceitos do campo da história e da memória.

OBJETIVOS

Compreender a concepção de história praticada por Walter Benjamin;
Analisar o conceito de memória elaborado por Benjamin;
Compreender o conceito de historiografia da arte de Aby Warburg;
Perceber as relações entre a História do Teatro Brasileiro e a cidade de São João del-Rei;
Analisar peças de Teatro de Revista escritas e encenadas em São João del-Rei.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**I – Walter Benjamin: o anjo da história e o anjo da arte**

- 1.1 – Rastro, Ruína e Experiência
- 1.2 – Memória e esquecimento
- 1.3 – Tradição e Iluminação profana

II – A alegoria e a leitura alegórica

- 2.1 – Símbolo e alegoria
- 2.2 – A imagem dialética
- 2.3 – “o que sobrevive de uma população de fantasmas”: a *pathosformel*

III – O teatro e a cidade de São João del-Rei

- 3.1 – Os edifícios teatrais e a cidade
- 3.2 – O Teatro de Revista em São João del-Rei: análises

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Apresentação de seminários, produção de resenhas e/ou trabalhos analíticos em forma de artigo científico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CERTEAU, Michel de. **A Escrita da história**. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
 CHARTIER, Roger. “A história hoje: dúvidas, desafios, propostas”. In: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 13, 1994, p. 97-113.
 GUILARDUCI, Cláudio. Espaço urbano e teatro: a companhia Chiarini no Theatrinho da Villa de São João del-Rei. In: LIMA, Evelyn, PARANHOS, Kátia, COLLAÇO, Vera. **Cena, dramaturgia e arquitetura: instalações, encenações e espaços sociais**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014, p. 147-166
 LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Campinas: UNICAMP, 2003.
 LÖVY, Michael. **Walter Benjamin: aviso de incêndio: uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”**. São Paulo: Boitempo, 2005.
 PESAVENTO, Sandra Jatahy. O Desfazer da Ordem Fetichizada: Walter Benjamin e o imaginário social. **Cultura Vozes**, v. 89, n. 5, p. 34-44, set./ out. 1995.
 _____. “Muito além do espaço: por uma história cultural do urbano”. In: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 8, n. 16, p. 279-290, 1995.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Unicamp, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. **Ninfas**. São Paulo: Hedras, 2012.

CHARTIER, Roger. **A história cultural entre práticas e representação**. Lisboa: Difel, 1990.

GINZBURB, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

_____. **Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **História e Narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, 2007, p.31-53.

BENJAMIN, W. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história cultural**. 8. ed. Rev. São Paulo: Brasiliense, 2012.

Cláudio José Guilarduci
Professor Responsável

Profa. Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho
Coordenadora do PPGAC

