

## PLANO DE ENSINO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS				
Turno:				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Tópicos Variados em História e Memória - Questões de história do espetáculo e os fazeres da cena: teorias, métodos, documentos e fontes			<b>Departamento</b> DEACE	
<b>Responsável:</b> Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella				
Período	Carga Horária			Código
	Teórica	Prática	Total	
2022/2	60h		60h	
Natureza	Grau acadêmico / Habilitação		Pré-requisito	Co-requisito
-	-		-	-
EMENTA				
A presente disciplina propõe aprofundar questões e debates teórico/reflexivos nos campos da história, da memória e da historiografia das artes cênicas, buscando refletir sobre as práticas, as questões e os conceitos do campo da história e da memória.				
OBJETIVOS				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Apresentar e discutir algumas questões de base quanto aos estudos históricos e de interesse para uma história do espetáculo e seus elementos;</li> <li>2- Apresentar e discutir pesquisas em história do espetáculo, seus temas e métodos;</li> <li>3- Apresentar e discutir a proposição de uma história do espetáculo pela perspectiva de seu fazer técnico;</li> <li>4- Apresentar e discutir a noção de documentos, os diversos documentos e perspectivas de trabalhos com estes na prática de uma história do espetáculo;</li> <li>5- Apresentar e discutir uma prática investigativa em história da iluminação cênica como história do espetáculo, a partir de resultados de pesquisa desenvolvida.</li> </ol>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os estudos históricos: novos paradigmas – História Cultural e Micro-história;</li> <li>• A Pesquisa em História do Espetáculo – temas, conceitos e métodos;</li> <li>• Fontes de pesquisa - Documentos e Arquivos;</li> <li>• História oral e a produção de documentos para história do espetáculo;</li> <li>• História da Iluminação – métodos e documentos: uma pesquisa;</li> </ul>				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminários: até 03 pontos</li> <li>- Artigo final: até 07 pontos</li> </ul>				
BIBLIOGRAFIA				

- ALBERTI, Verena. **Manual de história oral**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.
- ALVES, Maria Aparecida. **O trabalho técnico no campo das artes e espetáculos: um estudo sobre o Teatro Municipal de São Paulo**. 237p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação, Campinas, SP, 2008. Disponível em: <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/251832>.
- ALVES, Maria Aparecida. **O Trabalho de Técnico de Palco no contexto de um teatro público: décadas de 1950 a 2000**. PROA - Revista de Antropologia e Arte, 1. 2009. Disponível em <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/2399>.
- BONFANTI, Guilherme. **Relatos do Roda Viva**, disponível em [https://www.spescoladeteatro.org.br/wp-content/uploads/2019/10/relatos\\_roda\\_viva.pdf](https://www.spescoladeteatro.org.br/wp-content/uploads/2019/10/relatos_roda_viva.pdf)
- BLOCH, Marc. **Apologia da História ou O ofício do historiador**; prefácio, Jacques Le Goff; apresentação à edição brasileira, Lilia Moritz Schawrcz; tradução, André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. [“Apresentação”; “Prefácio”; “Introdução”. p. 7-50]
- BRANDÃO, Tania. Falas de camarim: história oral e história do teatro. **Revista Sala Preta**, 17(2), 72-83. Disponível em: <http://www.periodicos.usp.br/salapreta/article/view/139892>.
- FONTANA, Fabiana S. Os ofícios, os arquivos e o processo de criação: notas sobre a historiografia e o patrimônio documental do teatro. In: FONTANA, F; GUSMÃO, H. (Org.). **O palco e o tempo: estudos de história e historiografia do teatro**. Rio de Janeiro: Gramma, 2019, p. 273-290.
- GRAZIOLI, Cristina. **Luce e ombra: storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale**. Roma; Bari: Laterza, 2015 (e-book).
- KAGHAT, Fahd. Os vestígios manuscritos do espetáculo: os registros de encenação. **Revista Brasileira de Estudos da Presença** [online], v. 3, n. 2, 2013. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2237-26602013000200420&lng=en&nrm=iso&tlng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2237-26602013000200420&lng=en&nrm=iso&tlng=pt).
- MEIHY, José Calros Sebe Bom e SEAWRIGHT, Leandro. **Memórias e narrativas: história oral aplicada**. São Paulo: Contexto, 2020.
- MEIHY, José Calros Sebe Bom e HOLANDA, Fabíola. **História oral: como fazer como pensar**. São Paulo: Contexto, 2018.
- METZLER, Marta. O registro do futuro e as potências do impossível. Da divulgação ao documento, a fotografia no estudo da atriz Alda Garrido. In WERNECK, Maria Helena e BRILHANTES, Maria João (orgs.). **Texto e imagem: estudos de teatro**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. p. 245-263.
- NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. A Dramaturgia como Fonte para uma História da Iluminação Cênica: Pirandello capocomico iluminador. **Revista Brasileira de Estudos da Presença** [online]. vol.9, n.4, Sep 09, 2019. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-266084817>. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2237-26602019000400302&lng=en&nrm=iso&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2237-26602019000400302&lng=en&nrm=iso&tlng=pt). Acesso em 02 de nov. de 2019.
- NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. Vestido de noiva (Abito da Sposa), di Ziembinski (1943): documenti e analisi della luce nella scena. **Comunicação apresentada no evento Lumière – Matière** na Fondazione Giorgio Cini, em Venezia, Itália, 2020 (no prelo).
- RABETTI, Maria de Lourdes (Beti Rabetti). Em busca da tradução teatral: o trabalho do historiador em meio a miudezas da cena e precariedades documentais. **Revista Sala Preta**, 17(2), 48-71, 2017. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/139972>.
- RABETTI, Maria de Lourdes (Beti Rabetti) & Alcure, A. S. Contribuição dos estudos de caso e da pesquisa indiciária para a história do espetáculo: o lundu que Maria Baderna teria dançado em Recife. **Revista Sala Preta**, 15(1), 70-86, 2015. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/96073>.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Prof. Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenação do PPGAC