

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Turno: DIURNO

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular Teoria e Crítica das Artes Cênicas			Departamento DEACE
	Campos de Presença			
Período 2026_02	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 40	Prática 20	60	
Tipo Obrigatória	Habilitação / Modalidade ---		Pré-requisito ---	Co-requisito ---
Docente responsável: Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho				

EMENTA

A presente disciplina propõe uma introdução teórico/reflexiva sobre temas e métodos fundamentais da pesquisa no campo das artes cênicas, promovendo ao estudante ingressante em nível de pós-graduação um aprofundamento quanto a questões centrais da pesquisa na área. Considerando-se o caráter mais geral, comum às duas linhas de pesquisa, a presente disciplina, de caráter propedêutico, se organizará na forma de seminários, com fins de se introduzir os alunos nas diferentes vertentes da pesquisa na área das Artes Cênicas hoje, propondo-se leituras determinantes para essas diversas vertentes. Tais seminários, numa perspectiva mais epistemológica, serão ministrados por vários professores, sendo possível, inclusive, por convidados externos ao Programa e à Instituição.

OBJETIVOS

- Abordar a noção de presença no campo das artes cênicas.
- Explorar o conceito de campos de presença através de uma reflexão prático-teórica
- Buscar compreender o fenômeno de presença a partir das relações entre os corpos atuantes e os demais componentes cênicos
- Questionar o que se entende por pesquisa prático-teórica e pesquisa-criação
- Realizar experimentos cênicos, explorando metodologias laboratoriais no campo das artes cênicas
- Descrever e analisar experiências de fruição de obras cênicas
- Ler e analisar textos teóricos que abordem a questão da presença cênica.
- Trabalhar escrita argumentativa
- Familiarizar os alunos com debates e práticas pertencentes às cenas atuais

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A partir do conceito de campo de presença, a disciplina investiga a presença cênica como um fenômeno relacional, perceptivo e processual. Historicamente compreendida como uma qualidade ou atributo da pessoa atuante, capaz de concentrar sobre si a atenção do público, a presença é aqui abordada como um acontecimento, resultante das relações entre corpos, espaços, luz, sonoridades e demais materialidades da cena. Articulando reflexão teórica, estudos de experiências espectatoriais e práticas laboratoriais, o curso propõe explorar e analisar procedimentos e estratégias de composição cênica que desloquem hábitos e expectativas de percepção. As investigações serão desenvolvidas em módulos temáticos, organizados em torno dos seguintes eixos:

1. "Outrar" – estudo de atitudes cênicas.
2. Presença e fotogenia
3. Presenças sonoras
4. Em câmera lenta
5. A cena-assembleia
6. Teatro de proximidade.

METODOLOGIAS DE ENSINO

- leitura e análise coletiva de textos teóricos
- realização de práticas laboratoriais, seguidas de análise e relatório de registro.
- análise de experiências espetatoriais
- aulas expositivas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Presença e participação nas discussões e exercícios propostos em sala de aula.
- Trabalho escrito a ser entregue no final da disciplina
- Trabalho escrito realizado em sala de aula
- Trabalho prático em pequenos grupos.

-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FERRACINI, Renato; FEITOSA, Charles. A questão da presença na filosofia e nas artes cênicas. **OuvirOUver**, Uberlândia, v. 13, n. 1, p. 106-118, 2017.
- FERRACINI, Renato; PUCETTI, Ricardo. Presença em Acontecimentos. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 337–343, 2022.
- FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- FÉRAL, Josette; PERROT, Edwige. De la présence aux effets de présence. Écart et enjeux. In: FÉRAL, Josette (Org.). **Pratiques performatives: Body Remix**. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2012. p. 11-40.
- FERRER, Maria Clara. Olhar para aquilo que não se vê: ensaio sobre uma poética das distâncias nas práticas cênicas de Lia Rodrigues e Antônio Araújo. **Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 38, 2020.
- FERRER, Maria Clara. Presenças Impessoais: tons de humano na cena-paisagem. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, [S. l.], v. 7, n. 3, p. 626–648, 2022.
- FERRER, Maria Clara; MOTA, Juliana. Caminhos da escuta: presença sonora e escuridão. **Ephemeria – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto**, Ouro Preto, 2018.
- FERRER, Maria Clara; MOTA, Juliana. O ouvinte visionário: a hipótese de um teatro hipnótico. **Sala Preta**, São Paulo, v. 17, n. 1, p. 131-146, 2017.
- FISCHER-LICHTE, Erika. **The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics**. London: Routledge, 2008.
- GOEBBELS, Heiner. **Aesthetics of Absence: Texts on Theatre**. Berlin: Theater der Zeit, 2015.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2010.
- LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBA, Eugenio. **A energia que dança**. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2012.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral**. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Hucitec, 1995.

CITTON, Yves. **Pour une écologie de l'attention**. Paris: Éditions du Seuil, coll. « La Couleur des idées », 2014.

INGOLD, Tim. **Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição**. Petrópolis: Vozes, 2015.

OIDA, Yoshi; MARSHALL, Lorna. **O ator invisível**. São Paulo: Via Lettera, 2007.



Documento assinado digitalmente
MARIA CLARA GUIMARAES FERRER CARRILHO
Data: 29/06/2026 00:21:50-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Professor Responsável

Coordenador/a do PPGAC