

**Seminário “Apontamentos em torno de variados sentidos e metodologias da pesquisa teatral acadêmica: relatos e discussões de experiências” \***

Profa. visitante Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti)  
Ação prevista no Plano de Trabalho aprovado  
11.3.19

**1- Dia 28 de março: A universidade e a formação do aluno pesquisador: desdobramentos e tensões da pesquisa acadêmica em teatro, da iniciação científica ao projeto de pesquisa docente.**

Leitura sugerida:

Uma entrevista de 1981 com Ruggero Jacobbi, em Roma: “realismo à italiana” e teatro moderno no Brasil. Sala Preta, volume18. N.2, 2018.  
<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/150882/149816>

**2- Dia 4 de abril: Projetos acadêmicos de pesquisas: do trabalho individual, ao trabalho em equipe, aos espaços mais amplos de interlocução: eventos reconhecidos na área e publicações.**

Leituras sugeridas **para escolha** do aluno, **se for necessário** optar por uma delas:

Rabetti, Maria de Lourdes. Ariano Suassuna e a escrita da cena brasileira: invenção e “explicação”. Plural Pluriel - Revue des cultures de langue portugaise – Université Paris Nanterre. Revue numero 1 - Ariano Suassuna – 80 anos (ISSN – 1760-5504) (<https://www.pluralpluriel.org/index.php/revuenúmero> 1 - Ariano Suassuna – 80 anos (2018) plataforma antiga) <http://revue1-13.pluralpluriel.org/>

Rabetti, Beti. História do teatro “popular” no Brasil: Gastão Tojeiro entre autoria artística e práticas sociais do teatro ligeiro. Revista do Lume, 2005. Disponível em <https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/218/209>

Rabetti, Maria de Lourdes. *Teatro mentale, teatro di pietra*: caminhos do balé *O lago das fadas*. Memória Abrace, 2008. Anais do V Congresso (BH) Disponível em <http://portalabrace.org/memoria/vcongresso.htm>

Rabetti, Maria de Lourdes. Pois é... isso! : trânsitos e transações da tradução teatral. Memória ABRACE XVI - Anais do IX Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Anais...Uberlândia(MG) UFU, 2017. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1737>

---

\* Seminário no âmbito da disciplina Seminário de Projeto, oferecida em 2019.1, pelo professor Alberto Ferreira da Rocha Júnior, coordenador do PPGAC- UFSJ

**Para acompanhamento geral: temas e leitura de base, constantes no decorrer do Seminário:**

- Pesquisa Acadêmica em Teatro: grupos, projetos integrados e laboratórios;
- Experimentação e Montagem em pesquisa teatral nos Programas de Pós-Graduação.

RABETTI, Beti. Premissas (p.17 – 19); Introdução (p. 21 – 29); A reelaboração da idéia de “teatro cômico popular” a partir do estudo da dramaturgia de Ariano Suassuna (p. 30 – 43). In RABETTI, Beti (Org). Teatro e comichades: estudos sobre ARIANO SUASSUNA e outros ensaios. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005 (1ª ed).