

PROCESSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO E ADMISSÃO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES CÊNICAS DA UFSJ - 2019
DISTRIBUIÇÃO DE ORIENTAÇÕES LINHA PPPA

CANDIDATO	TÍTULO DO ANTEPROJETO	ORIENTAÇÃO
Alexandra Lara Reis Guimarães	O Yoga e preparação do ator ____ O entendimento das potencialidades do Yoga incorporadas ao treinamento diário do ator	Professor Adilson Siqueira
André Luiz Moura Siqueira	Aldeia Taboka Grande, entre: Caçada da Boiuna e Brincantes	Professor Cláudio Alberto dos Santos
Cristina Aparecida de Barros	O artista circense nos semáforos das cidades, a arte do asfalto e sua possível identificação com o treino do ator	Professor Cláudio Alberto dos Santos
Diego Rodrigo Jacinto	A concepção do ator sobre o uso da voz na criação cênica	Professora Juliana Mota
Diogo Brito Rezende	O método de Nikolai Demidov como base do treinamento do ator: uma análise comparativa entre prática e teoria	Professora Maria Clara Ferrer
Éder Nunes Saldanha	O teatro como formador identitário no processo de ensino-aprendizagem de alunos com deficiência mental	Professor André Magela
Olívia Mara Rodrigues de Melo	Entre o feminino e a comicidade: Mulheres palhaças na cena contemporânea	Professor Cláudio Alberto dos Santos
Ricardo Teodoro Gomes	Neoimpressionismo e pontilhismo: uma abordagem poética da cenografia na Tv Educativa - RJ	Professor Adilson Siqueira
Vanessa Aparecida de Resende Gomes	A contribuição da arte na educação: reflexões e aplicações de novas metodologias e práticas no planejamento de aulas no ensino médio	Professor André Magela
Vinícius Cristóvão Ribeiro de Carvalho	Coração na boca: investigação da aplicação da ferramenta psicofísica “arte da fala” na técnica criada por Michael Chekhov para treinamento do ator	Professora Maria Clara Ferrer

PROCESSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO E ADMISSÃO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES CÊNICAS DA UFSJ - 2019
DISTRIBUIÇÃO DE ORIENTAÇÕES – LINHA CPM

CANDIDATO	TÍTULO DO ANTEPROJETO	ORIENTAÇÃO
Flora Cunha Lucena	As passagens do espaço cênico - A influência urbana na construção da cultura são-joanense	Professor Cláudio Guilarduci
Gefter Rayan Pimenta de Souza	Teatro documentário e encenação de si: os corpos transgressores nas forças armadas	Professor Alberto Ferreira da Rocha Junior
Paulo Sérgio de Moraes	Sartre do teatro ao cinema e os desafios na direção e preparação do ator.	Professor Alberto Ferreira da Rocha Junior
Priscila de Souza Chagas do Nascimento	Além dos palcos e coxias: a história oral dos artistas cenotécnicos do teatro brasileiro	Professor Berilo Nosella
Rayla Dias	Brecht sob o olhar de Benjamin: uma proposta para a educação em artes	Professora Carina Guimarães
Tatiana Lagdem Aurelio dos Santos	Do útero à composição corporal: o ritual de iniciação como manutenção da memória no candomblé angola	Professora Carina Guimarães
Thamiris Calegari Rodrigues	Relação entre a linguagem teatral e a formação do sujeito	Professora Carina Guimarães