



Universidade Federal
de São João del-Rei

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS PLANO DE ENSINO


Disciplina: Teoria e Crítica das Artes Cênicas		Período: ---
Docente: Alberto Ferreira da Rocha Junior e Cleber Rodrigo Braga de Oliveira		Unidade Acadêmica: DEACE
Pré-requisito: ---		Correquisito: ---
C.H. Total: 60h	C.H. Teórica: 60h	C.H. Prática: --
		Ano: 2023
Semestre: 2º		
EMENTA		
<p>Introdução teórico/reflexiva sobre temas e métodos fundamentais da pesquisa no campo das artes cênicas. Considerando-se o caráter mais geral, comum às duas linhas de pesquisa, a presente disciplina, de caráter propedêutico, será organizada na forma de seminários, com fins de se introduzir os alunos nas diferentes vertentes da pesquisa na área das Artes Cênicas, propondo-se leituras determinantes para essas diversas vertentes. Neste contexto, a mesma organizou-se em torno de dois módulos que, sem restringir-se a um caráter cronológico, procura alçar um olhar contundente a alguns conceitos e teorias que perpassam as noções temporais e estéticas de moderno e contemporâneo, acompanhando, assim, certo movimento histórico do fazer das artes cênicas nos séculos XIX, XX e XXI.</p>		
OBJETIVOS		
<ol style="list-style-type: none">1. Discutir textos básicos sobre teorias, métodos e crítica das artes cênicas.2. Analisar obras artísticas.3. Discutir perspectivas variadas de análise de obras de artes cênicas.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<ul style="list-style-type: none">✓ Memória e artes da cena✓ Texto e encenação✓ Relações entre teoria e prática✓ História das artes do espetáculo✓ Cartografia como metodologia✓ A autoetnografia na pesquisa em artes✓ Metodologia de pesquisa corporalizada✓ Escrita performativa✓ Pesquisa performativa✓ Epistemologias decoloniais nas pesquisas de artes cênicas✓ Ebó metodológico		
CRONOGRAMA		
<p>1ª aula: A memória como prática cultural, de Diana Taylor 11/08 2ª aula: Drama em cena, de Raymond Williams e A gaivota, de Tchekov 18/08 3ª aula: Além dos limites, de Josette Féral 25/08 4ª aula: História, fontes primárias e crítica genética (visita ao CEDOC) 01/09 5ª aula: Pirandello presente, de Beti Rabetti 15/09 6ª aula: Discussões sobre dissertações 22/09 7ª aula: Cartografia como metodologia de pesquisa 29/09 8ª aula: Contribuições da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa artística. de Sylvie Fortin. 06/10 9ª aula: O que é a escrita performativa de Brad Hasman. 20/10 10ª aula: Metodologia de pesquisa corporalizada em artes cênicas, de M. Scialom. 27/10 11ª aula: Manifesto pela pesquisa performativa, de Brad Haseman 10/11 12ª aula: Epistemologias decoloniais na pesquisa em artes cênicas. 17/11 13ª aula: Performance do Tempo Espiral. 24/11 14ª aula: Ebó metodológico, de Luis Rufino. 01/12 15ª aula: Autoavaliação da disciplina. 15/12</p>		
METODOLOGIA DE ENSINO		
<ol style="list-style-type: none">1. Aulas expositivas2. Debates entre os alunos3. Leitura de textos4. Apresentação de seminários5. Exibição de vídeos e imagens em geral		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none">✓ Avaliação escrita individual final✓ Frequência e participação em sala de aula		

BIBLIOGRAFIA

- BRAGA, C. Tra(d)ição como ética decolonial do cabaré sudaca: Cantada em prosa, verso e rebolado!. *Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas*, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-31, 2021. DOI: 10.5965/1414573102412021e0101. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20249>. Acesso em: jul. 2023.
- COSTA, Luciano Bedin da. A cartografia parece ser mais uma ética (e uma política) do que uma metodologia de pesquisa. *Paralelo* **31**, ed. 15, dez. 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/paralelo/article/view/20997>.
- FÉRAL, Josette. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Trad. Lígia Borges. *Sala Preta - Revista de Artes Cênicas*. São Paulo, ECA/USP, n. 8, p. 197-210, 2008. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370>.
- FORTIN, S. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. *Revista Cena*, Porto Alegre, n. 7, p. 77-88, 2009.
- GRÉSILLON, Almuth; MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine; BUDOR, Dominique. Por uma Genética Teatral: premissas e desafios. *Revista Bras. Est. Pres.*, Porto Alegre, v. 3, n. 2, p.379-403, maio/ago. 2013. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/presenca>
- HASEMAN, Brad. Manifesto pela pesquisa performativa. In **Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP** (3.1 : 2015 : São Pau) Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP / Organização: Charles Roberto Silva; Daiana Felix; Danilo Silveira; Humberto Issao Sueyoshi; Marcello Amalfi; Sofia Boito; Umberto Cerasoli Jr; Victor de Seixas; - São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015. V.3, n.1, 205 p.
- LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. Trad. Suzana Ferreira Borges. In: **História e memória**. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1996. p.535-549.
- PASSOS, Eduardo, KASTRUP, Virgínia, ESCÓSSIA, Liliana da (orgs.). **Pistas do método da cartografia**: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2010.
- RABETTI, Beti. **Pirandello presente**. Traduções, excursões e incursões populares no teatro itinerante pelo Brasil nos anos 1920. Rio de Janeiro: 7Letras, 2021.
- MARTINS, Leda Maria. Performances do Tempo Espiral. In: G. Ravetti e M. Arbex (Org.) *Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2002. p.69-91. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/site/e-livros/Performance,%20ex%C3%ADlio,%20fronteiras%20-%20err%C3%A2ncias%20territoriais%20e%20textuais.pdf> . Acesso em: jul. 2023.
- RUFINO, Luis. **Pedagogia das Encruzilhadas**. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.
- SABER DE MELLO, I.; AGUIAR, F. M. de; BELCHIOR SANTOS, J.; PEDROSO DE OLIVEIRA, L.; BITENCOURT, M. A. L. de; FRANZONI, T. **O que é escrita performativa?**. *DAPesquisa*, Florianópolis, v. 15, n. esp., p. 01-24, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/17922>. Acesso em: 30 jun. 2023.
- SCIALOM, M. Laboratório de Pesquisa: metodologia de pesquisa corporalizada em artes cênicas. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, [S. l.], v. 11, n. 4, p. 01-28, 2021. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/111236>. Acesso em: 26 jul. 2023.
- SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno** (1880-1950). Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac Naify, 2001.
- TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório**: performance e memória cultural nas Américas. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- TCHEKHOV, Anton. **A gaiivota**. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- WILLIAMS, Raymond. **Drama em cena**. Trad. Rogério Bettoni. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

Aprovado pelo Colegiado em:


Prof. Alberto F Rocha Jr


Prof. Cleber Braga

Coordenadora
Profa Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho