

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Turno: DIURNO

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular Teoria e Crítica das Artes Cênicas		Departamento DEACE	
Período 2012-2	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60h	Prática ---	Total 60h	
Tipo Obr	Habilitação / Modalidade ---		Pré-requisito ---	Co-requisito ---

EMENTA
<p>Introdução teórico/reflexiva sobre temas e métodos fundamentais da pesquisa no campo das artes cênicas. Considerando-se o caráter mais geral, comum às duas linhas de pesquisa, a presente disciplina, de caráter propedêutico, será organizada na forma de seminários, com fins de se introduzir os alunos nas diferentes vertentes da pesquisa na área das Artes Cênicas, propondo-se leituras determinantes para essas diversas vertentes.</p>
OBJETIVOS
<p>Denominado "<i>Performance Afroameríndia, Corporeidades Periféricas e Mudanças Climáticas</i>" este curso, oferecido na disciplina Teoria e Crítica das Artes Cênicas se propõe a analisar e discutir textos básicos sobre teorias, métodos e crítica das artes cênicas a partir de uma perspectiva descolonial com vistas a instigar o desenvolvimento de elementos para novas práticas, epistemologias e poéticas metodológicas performativas artivistas, de cunho social e climaticamente engajadas.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Discussão de textos e outras mídias sobre teorias, métodos e críticas das artes cênicas a partir de uma perspectiva descolonial afroameríndio especificamente relativos à performance e ao artivismo. social e climaticamente engajados;</p> <p>prospecção e análise de ações e discussão de perspectivas variadas em andamento de pensamento e práticas. Encenação e performance</p> <p>O poder transformador da performance baseada na cultura popular</p> <p>A desconstrução da encenação pós-moderna</p>
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> ● Participação proativa: até 2 pontos ● Apresentação de seminários: até 3 pontos ● Artigo final: até 5 pontos
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DOWSEY, John C. (Org). *Antropologia e performance*. São Paulo: Terceiro nome, 2013.
- FERAL, Josette. Que pode (ou quer) a teoria do teatro?; A crítica de uma paisagem cambiante; Teoria e prática: além dos limites. In: *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015. p. 17-62.
- FISCHER-LICHTE, Erika. *The transformative power of performance*. London & New York: Routledge, 2008.
- JORDAN, Tim. *Activism, Direct action, Hacktivism and the future of society*. Londres: Reaktion Books, 2002.
- LIGIERO, Zeca. *Teatro das origens: estudos das performances Afro-ameríndia*. Rio de Janeiro, Garamond, 2019.
- _____. *O conceito de “motrizes culturais” aplicado às praticas performativas afro-brasileiras*. Revista Pós Ciências Sociais, 8(16). 2012.
- MATURANA, H. R. & VARELA, F. *A árvore do conhecimento: as bases biológicas da compreensão humana*. São Paulo: Palas Athena, 2001. 283
- PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- RODRIGUES, Nelson. *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.
- SIQUEIRA, Adilson, SCHIAVONI, Flávio. *Arte contra as mudanças climáticas*. in 2º Simpósio Internacional Em Artes, Urbanidades E Sustentabilidade | UFSJ. 2021. pp. 265-278. Disponível em <https://pipaus.ufsj.edu.br/siaus2021/anais-2-SIAUS-2021.pdf>
- TAYLOR, Diana. *A memória como prática cultural: mestiçagem, hibridismo, transculturação*. In: *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013. p. 125-164.
- VIEIRA, Teresa de Jesus Batista. *Artivismo Estratégias artísticas contemporâneas de resistência cultural*. Porto, Universidade do Porto/Faculdade de Belas Artes, 2007. Dissertação de mestrado

Aprovado pelo Colegiado em ____/____/____

Prof. Dr. Adilson Siqueira
Responsável

Coordenação do PPGAC