

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Turno: DIURNO

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular Teoria e Crítica das Artes Cênicas			Departamento DEACE
Período 2024-2	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60h	Prática ---	Total 60h	
Tipo Obr	Habilitação / Modalidade ---		Pré-requisito ---	Co-requisito ---

EMENTA

Introdução teórico/reflexiva sobre temas e métodos fundamentais da pesquisa no campo das artes cênicas. Considerando-se o caráter mais geral, comum às duas linhas de pesquisa, a presente disciplina, de caráter propedêutico, será organizada na forma de seminários, com fins de se introduzir os alunos nas diferentes vertentes da pesquisa na área das Artes Cênicas, propondo-se leituras determinantes para essas diversas vertentes.

OBJETIVOS

- Definir e debater sobre o conceito de dramaturgia
- Questionar o que é um texto de teatro, suas formas e modos de criação
- Experimentar, através de exercícios de escrita, práticas de dramaturgia.
- Familiarizar os alunos com debates contemporâneos acerca da teoria teatral

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso será ministrado em colaboração com o professor visitante Josepha Danan(Sorbonne Nouvelle). A base teórica do seminário-oficina será o tríptico formado pelos três ensaios por ele publicado(cuja primeira parte foi traduzida para o português):O que é dramaturgia: , Entre teatro e performance : a questão do texto, Ausência e presença do texto de teatro,

Após uma introdução às questões levantadas por essas três obras, a ideia é questionar a noção de dramaturgia por meio da prática da escrita e sua relação com o palco.

Cada aluno será convidado a escrever um texto curto, "entre o teatro e a performance", e a colocá-lo à prova no

palco. A noção de dramaturgia permanecerá central na forma das questões levantadas por esses experimentos. Isso será esclarecido pela análise de fragmentos de várias peças contemporâneas (Joseph Danan, Jon Fosse, Pauline Peyrade, etc.).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação proativa
- Exercícios durante as aulas
- Trabalho final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Actes Sud-Papiers, 2010 [Traduzido em português, Editora Licorne, Evora, 2010]

DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud-Papiers, 2013

DANAN, Joseph, *Absence et présence du texte théâtral*, Actes Sud-Papiers, 2018

DORT, Bernard, « L'état d'esprit dramaturgique », *Théâtre/Public* n° 67, janvier-février 1986

LEHMANN, Hans-Thies, *O teatro pós-dramático*, Trad. Pedro Sussekind, São Paulo: Cosac Naify, 2007

SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Léxico do drama moderno e contemporâneo*, Trad. André Telles, São Paulo, Cosac Naify, 2012.

SARRAZAC Jean-Pierre, *Poética do drama moderno.*, São Paulo: Perspectiva, 2017.

Aprovado pelo Colegiado em ____/____/____

Profa. Dra. Maria Clara Ferrer
Responsável

Coordenação do PPGAC