

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Turno: DIURNO

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular			Departamento DEACE
	Tópicos Variados em Estudos Performáticos			
Período 2024/2	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 52h	Prática 08h	Total 60 horas	
Tipo	Habilitação / Modalidade ---		Pré-requisito ---	Co-requisito ---
Docente responsável: Cleber Braga				

EMENTA

A presente disciplina propõe aprofundar questões do campo dos estudos da performance, buscando abordar a teoria e a prática das artes cênicas em suas características híbridas. Considerando suas manifestações contemporâneas e seus componentes de performatividade.

OBJETIVOS

1. Desenvolver uma compreensão aprofundada dos conceitos fundamentais dos estudos da performance, incluindo performatividade, hibridismo e interseccionalidade;
2. Analisar obras e práticas contemporâneas na performance arte, com foco em questões de gênero, sexualidade e etnicidade;
3. Explorar abordagens decoloniais na performance, questionando narrativas hegemônicas e promovendo vozes historicamente marginalizadas; e
4. Fomentar um ambiente de reflexão crítica sobre as práticas artísticas e seu impacto nas dinâmicas culturais contemporâneas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução aos Estudos da Performance: Discutir o conceito de performance em diferentes perspectivas de conhecimento, tais como na arte, nos estudos sociais e de gênero;
2. Apresentar um panorama histórico do desenvolvimento da arte da performance;
3. Reconhecer características híbridas na produção contemporânea de performance arte;
4. Enfatizar a relação entre a arte da performance e o teatro, com ênfase na ideia de teatro

performativo;

5. Estabelecer relações entre performance e performatividade;

6. Analisar performances e artistas que desafiam normas hegemônicas, em perspectiva contra-colonial; e

7. Realizar experimentos baseados na discussão teórica.

METODOLOGIAS DE ENSINO (com previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas; as mídias e recursos tecnológicos necessários para a execução da UC remota)

O conteúdo da disciplina será ministrado por meio de aulas expositivas dialogadas tendo como suporte a leitura, a análise e a discussão de textos, bem como a análise de processos criativos de diferentes artistas por meio de equipamento audiovisual. Estão previstas atividades individuais e em grupo, de caráter teórico-prático.

-

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio de apresentação de trabalho final da disciplina, que pode ser teórico ou teórico/prático - resultando em textos e/ou obras artísticas que estabeleçam relações entre os conceitos abordados na disciplina e, preferencialmente, com a própria pesquisa de Mestrado.

REGISTRO DE FREQUÊNCIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRAGA, C. Tra(d)ição como ética decolonial do cabaré sudaca: Cantada em prosa, verso e rebolado!. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-31, 2021. DOI: 10.5965/1414573102412021e0101. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20249> . Acesso em: jul. 2024.

CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Trad.: Thais Flores Nogueira Diniz e Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

COHEN, R. **Work in Progress na Cena Contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FÉRAL, Josette. Performance e performatividade: o que são os Performance Studies? p.83 In: MOSTAÇO, E. et al. (Orgs) . **Sobre performatividade**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009.

MARTINS, Leda Maria. Performances do Tempo Espiral. In: G. Ravetti e M. Arbex (Org.) **Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2002. p.69-91. Disponível em: < <http://www.letras.ufmg.br/site/e-livros/Performance,%20ex%C3%ADlio,%20fronteiras%20->

[%20errâncias%20territoriais%20e%20textuais.pdf](#)> . Acesso em: jul. 2024.

SCHECHNER, Richard. 2006. "O que é performance?", em Performance studies: an introduction, second edition. New York & London: Routledge, p. 28-51.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COLLING, Leandro. O que performances e seus estudos têm a ensinar para a teoria da performatividade de gênero?. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 40, 2021. DOI: 10.5965/1414573101402021e0200. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1-19>. Acesso em: 12 set. 2024.

FÉRAL, JOSETTE. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Trad.: Ligia Borges. **Sala Preta**. São Paulo: v.8, n.1, 2008.

GLUSBERG, J. **A Arte da Performance**. São Paulo: Perspectiva, 1987

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naify, 2007

ROLNIK, Suely. Geopolítica da cafetinagem. **Núcleo de estudos da subjetividade**, São Paulo, 2006. Disponível em: <<http://eipcp.net/transversal/1106/rolnik/pt>> Acesso em: jul. 2024.

Professor Responsável

Coordenador/a do PPGAC