

<b>CURSO: PPGMUS</b>
<b>Turno:</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b>	<b>Unidade curricular</b> <b>ARQUIVOLOGIA MUSICAL</b>		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b>	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> <b>CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 15	<b>Prática</b> 15	<b>Total</b> 30	
<b>Tipo</b>	<b>Habilitação / Modalidade</b>	<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>	

<b>EMENTA</b>
Estudo dos conceitos e metodologias próprias ao trato, manuseio, conservação e classificação de documentação musical

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a habilidade mínima necessária para o trato com documentação musical.</li> <li>• Apreensão dos conceitos básicos de arquivologia e sua aplicação em arquivos musicais.</li> <li>• Desenvolver a habilidade mínima para a elaboração de catálogos musicais físicos e digitais.</li> <li>• Desenvolvimento de técnicas para higienização de acervos musicais antigos.</li> <li>• Exercício de competências para a administração de acervos musicais.</li> <li>• Estudo dos catálogos internacionais.</li> </ul>

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Apresentação do glossário de arquivologia</b>  <b>Trabalho de classificação e higienização de acervos históricos.</b>  <b>Catálogos temáticos digitais</b>  <b>Arquivologia geral e seu emprego na arquivologia musical</b>  <b>RISM</b></p>

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
Serão realizadas 03 avaliações:

1. Trabalho em grupo (**valor 3,0 pontos**);
2. Seminários (**valor 3,0 pontos**);
3. Trabalho prático de catalogação (**valor 4,0 pontos**).

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROOK, Barry S. & VIANO, Richard J. *Thematic Catalogues in Music: An Annotated Bibliography*. Segunda edição, 1997.

CONARQ Arquivos Públicos Municipais: Mais transparência pública, mais informação, mais memória e mais cidadania.

<http://www.conarqarquivosmunicipais.arquivonacional.gov.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm> - acessado em 16 de Agosto de 2014

COTTA, André Henrique Guerra. *O tratamento da Informação em Acervos de Manuscritos Musicais*. Belo Horizonte, 2000. 291 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação). Universidade Federal de Minas Gerais, 2000.

FONSECA, Modesto Flávio C. *Catálogo Temático de Manuscritos Musicais para a Semana Santa e Quaresma em Arquivos de Viçosa (MG)*. Rio de Janeiro, 2004. 265f. Dissertação de Mestrado em Centro de Letras e Artes, Programa de Pós-Graduação em Música Brasileira. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

FONSECA, Modesto Flávio Chagas. Motetos para Semana Santa: Subsídios para Catalogação. In: *Cadernos de Colóquio*, 2003. 50f. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Música Centro de Letras e Artes da UNIRIO. Rio de Janeiro, CLA/UNIRIO, 2005, 120p.

SCHELLENBERG, T. R. *Arquivos modernos: princípios e técnicas*. Rio de Janeiro: FGV, 1974. 345 p.

TONI, Flávia Camargo. *A musicologia e a exploração dos arquivos pessoais*. *Revista de História*. N. 157 São Paulo dez. 2007.

[http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-83092007000200006](http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-83092007000200006)

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COTTA, André Henrique Guerra. *Perspectiva de Integração do Patrimônio Musical Brasileiro*. Palestra ministrada em 17 de Agosto de 2004.

MANNIS, José Augusto *Abreviaturas de Instrumentos e Vozes*. CDMC-Brasil/Unicamp.  
2005.