

<b>CURSO: PPGMUS</b>
<b>Turno:</b> Diurno

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2023	<b>Unidade curricular</b> Educação musical e etnomusicologia: interloquções		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b> 1º	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> PPGMUSI 00
	<b>Teórica</b> 36h	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> 36h	
<b>Tipo</b> OPT	<b>Habilitação / Modalidade</b>		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
A disciplina propõe o diálogo e o debate entre as áreas da Educação Musical e Etnomusicologia, cujo foco principal é reflexionar sobre as mudanças de paradigmas para a educação musical, com vista à salvaguarda, proteção, reconstrução e valorização das diversas manifestações culturais e musicais.
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar reflexões teóricas acerca das relações entre Educação Musical e Etnomusicologia;</li> <li>• Favorecer a reflexão sobre as aproximações das áreas em estudo e as perspectivas acadêmicas dos estudantes;</li> <li>• Desenvolver a capacidade crítica dos alunos e motivá-los a abrir novos espaços na área da Educação musical.</li> </ul>

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conceitos fundamentais da interlocução das áreas em estudo;</li> <li>2) Introdução ao conceito de “educação plurimusical” de Angela Lühning;</li> <li>3) Práticas insurgentes de resistir, (re)existir e (re)vivir a educação musical;</li> <li>4) A definição de <b>Musicking</b> de Christopher Small;</li> <li>5) Modos de relação com a música no contexto da educação musical;</li> </ol>

- 6) A discussão, análise e reflexão de práticas em educação musical contribuições de Luis Ricardo Silva Queiroz;
- 7) Práticas culturais tradicionais: contribuições para o ensino da música;
- 8) Ponto de encontro Educação Musical e Etnomusicologia na visão de Patricia Campbell.

#### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas; leitura e discussões de textos; seminários.

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Trabalho individual: tema a ser definido (40 pts)
- Trabalho em grupo: preparação e execução de um seminário a respeito de textos da bibliografia (30 pts)
- Assiduidade, pontualidade e envolvimento nas atividades em sala de aula (30 pts)

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARROYO, Margarete. Mundos musicais locais e educação musical. **EMPAUTA**, v.13 - n.20 - junho 2002, p. 95-122.

CAMPBELL Patricia S. Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación y cultura. **Revista Internacional De Educación Musical**, nº 1, julio 2013, p. 42-52.

GUIMARÃES, César et al. Por uma universidade pluriépistêmica: a inclusão de disciplinas ministradas por mestres dos saberes tradicionais e populares na UFMG. **Tessituras**, Pelotas, v. 4, n. 2, jul./dez. 2016.p. 179- 201

LUCAS, M. E. Etnomusicologia e Educação Musical: perspectivas de colaboração na pesquisa. **NEA**, Porto Alegre, ano III, n. 1, p. 9-15, abr. 1995.

LÜHNING, Angela Elizabeth. A educação musical e a música da cultura popular. **Ictus**, v.I, 1999, p.53-61.

MORALES, María Angélica Murcia; DÍAZ, Ana García. Inclusión de la música tradicional colombiana en la especialidad de canto de conservatorios superiores de Bogotá. **Revista Internacional de Educación Musical**, nº10, 2022, p. 3-13.

PINTO, Tiago de Oliveira. Som e música. Questões de uma Antropologia Sonora. **Revista de Antropologia**, São Paulo, USP, 2001, v.44 n. 1.

QUEIROZ, L. R. S.; MARINHO, V. M. Educação musical e etnomusicologia: lentes interpretativas para a compreensão da formação musical na cultura popular. **Opus**, v. 23, n. 2, p. 62-88, ago. 2017.

RIVERA, Cecilia. **Exposición sonora. Diversidade e investigación musical del Instituto de Etnomusicología**. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019.

SANDRONI, C. Uma roda de choro concentrada: reflexões sobre o ensino de músicas populares nas escolas. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 9., Belém. **Anais...** Belém: ABEM. 2000. p. 19-27.

VÁZQUEZ-MARIÑO, Luis Costa. Práctica pedagógica y música tradicional. **TRANS Iberia** 1997. Disponível em: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/315/practica-pedagogica-y-musica-tradicional>. Acesso 23 dez 2022.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARENAS, Sebastián Toro Arqueomusicología y etnomusicología en América. **Análisis de Artefactos Sonoros Arqueológicos De La Cultura Tumaco –La Tolita**. Monografía, Departamento de Antropología Universidade de Antioquia. Medellín, 2018, p. 50-64.

BLAKING, John. **How musical is man?** Seattle: University of Washington Press, 1973

NETTL, Bruno. *Heartland excursions: ethnomusicological reflections on schools of music*. Urbana: University of Illinois Press, 1995.

REILY, Suzel Ana. O Musicar Local e a Produção Musical Da Localidade. **GIZ, São Paulo**, v. 6, n.1: e-185341, 2021.

SMALL, Christopher. **Musicking**: the meanings of performance and listening. Middletown, Ct: Wesleyan University Press, 1998.

TUGNY, R. A educação musical nas escolas regulares e os mestres das culturas tradicionais negras e indígenas. **Música & Cultura** (Salvador. Online), 2014, v. 09, p. 1-15.

  
Ana Roseli Paes dos Santos