

CURSO: PPGMUSI

Turno:

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2009	Unidade curricular Educação Musical, Performance e Decolonialismo			Departamento DMUSI
Período 2º	Carga Horária			Código CONTAC PPGMUSI 0037
	Teórica 30	Prática	Total 30	
Tipo OPT	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA

Estudo das conexões entre educação musical, educação musical para a performance e os processos de decolonização no Brasil

OBJETIVOS

- Desenvolver o pensamento crítico sobre a educação musical e a educação musical para a performance
- Aprimorar a capacidade de compreensão dos processos decoloniais sob a ótica da educação musical e educação musical para a performance
- Desenvolvimento de estudos que conectem a educação musical, a educação musical para a performance e os processos de decolonização no Brasil
- Desenvolvimento da crítica a respeito da realidade brasileira no campo do ensino musical

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Educação musical e performance
Decolonialismo
Seminários sobre análise de texto, de obras e das pesquisas em andamento
Aplicação de ferramentas analíticas para a crítica dos processos correlatos ao ensino musical

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas 03 avaliações:

- 1) Apresentação de seminário
- 2) Trabalho individual em formato de artigo
- 3) Presença qualificada, pontualidade, colaboração para o desenvolvimento do grupo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.

CERQUEIRA, D. L.; ZORZAL, R. C.; ÁVILA, G. A. de. Considerações sobre a aprendizagem da performance musical. Per Musi, Belo Horizonte, n.26, 2012, p.94-109.

DIAS, Sérgio. *Sobre a existência, nas Minas Gerais, de uma escola de compositores setecentistas*. Rio de Janeiro: Centro de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão – Conservatório Brasileiro de Música, 1992. Dissertação de mestrado.

ILARI, B; MATEIRO, T. (Ed). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: Editora IBEPEX, 2011.

LUHNING, Angela Elizabeth. A educação musical e a música da cultura popular. Revista Ictus v. I, 1999. p. 53 – 6.

QUEIROZ, Luis Ricardo S. Traços de colonialidade na educação superior em música do Brasil: análises a partir de uma trajetória de epistemicídios musicais e exclusões. Revista da ABEM, v. 25, 2017, p. 132-159.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEHAGUE, Gerard. Música “barroca” mineira: problemas de fontes e estilística. Universitas no. 2, janeiro, abril. Salvador: UFBA, 1969.

MEYER, Leonard Bernstein. *Style and Music: Theory, history, and ideology*. Philadelphia. University of Pennsylvania Press, 1989.

RINK, John. *Musical performance: a guide to understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.