

<b>CURSO: PPGMUS</b>
<b>Turno:</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2019	<b>Unidade curricular</b> <b>ARTE, EDUCAÇÃO E SOCIOLOGIA:</b> <b>INTERSEÇÕES</b>		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b>	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b>
	<b>Teórica</b> 36	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> 36	
<b>Tipo</b>	<b>Habilitação / Modalidade</b>	<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>	

<b>EMENTA</b>
<p>Privilegiando a área musical, a disciplina aborda a organização e o funcionamento do campo artístico e de seus processos formativos a partir de conceitos e problematizações da Sociologia da Cultura e da Educação. Reflexões acerca do gosto musical; modos de relação com a música; talento; identidade musical e práticas culturais também são temas contemplados pela proposta.</p>
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar distintas reflexões teóricas acerca das relações entre Arte, Educação e Sociedade.</li> <li>- Favorecer aproximações entre o escopo teórico proposto e as trajetórias pessoais dos alunos.</li> <li>- Desenvolver a capacidade crítica dos alunos frente aos desafios contemporâneos da formação e da prática musical, principalmente no contexto brasileiro.</li> </ul>

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pierre Bourdieu: conceitos fundamentais (<i>habitus</i>; capitais; espaço social; campo; violência simbólica); teoria da reprodução cultural.</li> <li>2) Introdução à microsociologia de Bernard Lahire: as múltiplas instâncias de socialização e as dissonâncias culturais. Os retratos sociológicos.</li> <li>3) Caracterização do campo artístico (ênfase no campo acadêmico-musical brasileiro)</li> <li>4) A definição de "talento" e suas tensões: do senso comum à visão sociológica.)</li> <li>5) Modos de relação com a música e construção da identidade musical.</li> </ol>

- 6) A discussão do gosto em Bourdieu: desigualdades na produção cultural e em sua difusão educacional.
- 7) Práticas culturais: contribuições de Phillipe Coulangeon e Antoine Hennion (Sociologia das Mediações).
- 8) Os conceitos de "democratização cultural" e de "democracia cultural" nas políticas culturais e nas concepções e práticas educacionais.

### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas; leitura e discussões de textos; seminários.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Trabalho individual: tema a ser definido (40 pts)
- Trabalho em grupo: preparação e execução de um seminário a respeito de textos da bibliografia (30 pts)
- Assiduidade, pontualidade e envolvimento nas atividades em sala de aula (30 pts)

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALVES, Emiliano Rivello. Pierre Bourdieu: a distinção de um legado de práticas e valores culturais. *Soc. estado*. [online]. 2008, vol.23, n.1, pp. 179-184. ISSN 0102-6992.

\_\_\_\_\_. Os três estados do capital cultural. In: *Pierre Bourdieu, Escritos da Educação*. 10.ed. (Organizado por Maria Alice Nogueira e Afrânio Catani). Petrópolis: Vozes, p.71-80, 2008b.

BOZZETTO, Adriana. Uma leitura do conceito de socialização em dissertações e teses no campo da educação musical (1999-2017). *Intermeio – Revista do Programa de Pós-graduação em Educação UFMS*, v.25, n.49, 2019, p.213-242.

BUENO, Kátia Maria Penido. *Construção de Habilidades – trama de ações e relações*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

CAMPOS, Luís Melo. Modos de relação com a música. *Sociologia, Problemas e Práticas*, n.53, 2007a, p. 91-115.

FEICHAS, Heloísa. Diversity, Identity, and Learning Styles among Students in a Brazilian University. In: GREEN, Lucy (Ed.) *Learning, Teaching, and Musical Identity - voices across cultures*, 2011, p.281-294. Indiana University Press.

HENNION, Antoine. Pragmática do Gosto. *Desigualdade & Diversidade*. Revista de Ciências Sociais da PUC-Rio, no 8, jan/jul, 2011, pp. 253-277

LAHIRE, Bernard. Patrimônios individuais de disposições: para uma sociologia à escala individual. *Sociologia, Problemas e Práticas*, n.o 49, 2005, p. 11-42.

\_\_\_\_\_. Indivíduo e mistura de gêneros: dissonâncias culturais e distinção de si. *Revista Dados*, vol.50, n.004. Universidade Cândido Mendes. Rio de Janeiro, 2008a.

LOPES, João Teixeira. *Da democratização à democracia cultural: uma reflexão sobre políticas*

*culturais e espaço público*. Porto: Profedições, 2007.

NOGUEIRA, Maria Alice; NOGUEIRA, Cláudio M. M. *Bourdieu e a Educação*. Belo Horizonte, Autêntica, 2009, p.29-47.

REIS, Carla Silva. A formação superior em piano em duas universidades brasileiras: uma análise sociológica. In PORTUGAL E MELO, Benedita et al. (org.), *Entre crise e euforia – práticas e políticas educativas no Brasil e em Portugal*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2014, p. 447-471. ISBN: 978-989-8648-40-2

TRAVASSOS, Elizabeth. *Perfis culturais de estudantes de música*. In: Actas Del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. México, 2002. Disponível em: <http://www.uc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/Travassos.pdf>

\_\_\_\_\_. *Apontamentos sobre estudantes de música e suas experiências formadoras*. Revista da ABEM, Porto Alegre, n.12, p. 11-19, 2005.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BOIA, Pedro dos S. Construção social, materialidade e identidade na relação instrumento-instrumentista. *Sociologia: Revista do Departamento de Sociologia da FLUP*, Vol. XX, p. 109-136, 2010.

BOURDIEU, Pierre . *A Distinção – crítica social do julgamento*. São Paulo : EDUSP ; Porto Alegre : Zouk, 2008.

CAMPOS, Luís Melo. A música e os músicos como problema sociológico. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 78, 2007b, p.71-94.

COULANGEON, Philippe. *Sociologie des Pratiques Culturelles*. Paris: La Découverte, 2005.

FLEURY, Laurent. *Sociologia da cultura e das práticas culturais*. São Paulo, Editora Senac São Paulo, 2009.

KINGSBURY, Henry. *Music, talent and performance*. Philadelphia: Temple University Press, 1988.

LAHIRE, Bernard. *Retratos Sociológicos: Disposições e variações individuais*. Porto Alegre, Artmed, 2002a.

NETTL, Bruno. *Heartland excursions: ethnomusicological reflections on schools of music*. Urbana: University of Illinois Press, 1995.

VASCONCELOS, António Â. *O conservatório de música: professores, organização e políticas*. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional, 2002.