

<b>CURSO: PPGMUS</b>				
<b>Turno:</b> Diurno				
<b>Currículo</b> 2019	<b>Unidade curricular</b> Seminários em Educação Musical		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b> 1º	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b> PPGMUSI 0019
	<b>Teórica</b> 36h	<b>Prática</b> –	<b>Total</b> 36h	
<b>Tipo</b> OPT	<b>Habilitação / Modalidade</b>		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>			
Leituras e discussões acerca da produção acadêmica em educação musical no cenário contemporâneo a partir de diferentes perspectivas teóricas e metodológicas			
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travar contato com a produção acadêmica recente em Educação Musical</li> <li>• Conhecer diferentes abordagens metodológicas utilizadas nas pesquisas da área</li> <li>• Desenvolver a capacidade reflexiva e crítica sobre a temática da disciplina.</li> </ul>			
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensões epistemológicas e históricas da educação musical</li> <li>• As relações da produção acadêmica em Educação Musical com outras áreas do conhecimento (Sociologia; Psicologia; Filosofia; tecnologia, entre outras)</li> <li>• Ensino e aprendizagem da música em múltiplos contextos</li> </ul>			
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SEMINÁRIOS: Serão apresentados 02 seminários ao longo do semestre (03 pontos cada);</li> <li>• TRABALHO ESCRITO: haverá 01 trabalho escrito (04 pontos)</li> </ul>			
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>			
FONTEERRADA, M. <b>De tramas e fios: um ensaio sobre a música e a Educação</b> . São Paulo: Unesp, 2005.			
ILARI, B; MATEIRO, T. (Ed). <b>Pedagogias em Educação Musical</b> . Curitiba: Editora IBEPEX, 2011.			
PENNA, M. <b>Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música</b> . Porto Alegre: Editora Sulina, 2017.			
PEREIRA, M. Possibilidades e desafios em música e na formação musical: a proposta de um giro decolonial. <i>Interlúdio - Revista de Departamento de Educação</i>			

***Musical do Colégio Pedro II***, n. 10, 2018.

REIS, C. A formação superior em piano em duas universidades brasileiras: uma análise sociológica. In PORTUGAL E MELO, Benedita et al. (org.), **Entre crise e euforia – práticas e políticas educativas no Brasil e em Portugal**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2014, p. 447-471. ISBN: 978-989-8648-40-2

REIS, J., DUARTE, P. O currículo, a educação musical e as realidades individuais de cada estudante: um ensaio em defesa da inclusão cultural no ensino de música. **Revista da ABEM**, 26, feb. 2019.

SILVA, H.. ***Música, Juventude e a Construção da Identidade de Gênero no Espaço Escolar***. Curitiba: Editora Appris, 2019.

SCHWAN, I., BELLOCHIO, C., AHMAD, L.. PEDAGOGIA E MÚSICA: UM MAPEAMENTO NOS ANAIS DOS ENCONTROS NACIONAIS DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL E NAS REVISTAS DA ABEM ENTRE 2008 E 2017. **Revista da ABEM**, 26, feb. 2019.