

<b>CURSO: PPGMUS</b>
<b>Turno:</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b>	<b>Unidade curricular</b> Análise da música setecentista mineira: Ladainha		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b>	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> PPGMUSI 0035
	<b>Teórica</b> 30	<b>Prática</b>	<b>Total</b> 30	
<b>Tipo</b>	<b>Habilitação / Modalidade</b>	<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>	

<b>EMENTA</b>
Estudo analítico de obras de compositores mineiros do século XVIII
<b>OBJETIVOS</b>
Análise de procedimentos composicionais em ladainhas de compositores mineiros setecentistas Leitura crítica de textos sobre análise da música do século XVIII

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
Análise estrutural e de relação texto/música em Ladainhas dos compositores Jerônimo de Souza Lobo e José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita  Seminários sobre textos dedicados à análise de obras do universo luso-brasileiro  Aplicação de ferramentas analíticas que visam aspectos formais e a relação entre texto/música

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
Serão realizadas 02 avaliações:  1) Resenha crítica sobre o artigo FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Os Responsórios do Sábado Santo (VII.11) de David Perez (1711-1788) – uma análise estilística. In: <i>DEBATES</i>   UNIRIO, n. 16, p.1-31, jun. 2016. 2) Trabalho individual apresentando a análise de uma Ladainha de compositor setecentista mineiro

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERNARDES, Ricardo. *Estudo das Características Estilístico-musicais das Missas de Antônio Leal Moreira (1758-1819): A Missa para a Aclamação de D. Maria I (1777)*. Dissertação submetida à Universidade Nova de Lisboa para a obtenção do grau de Doutor em Ciências Musicais, especialidade de Ciências Musicais-Históricas, 2015.

DOTTORI, Mauricio. Ut Rhetorica Musica – Análise do Moteto “O vos omnes” a dois coros de Manoel Dias de Oliveira. In: *Revista Música*, vol.3, n.1. ECA/USP, São Paulo, p.53-69, 1992.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Os Responsórios do Sábado Santo (VII.11) de David Perez (1711-1788) – uma análise estilística. In: *DEBATES | UNIRIO*, n. 16, p.1-31, jun. 2016.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. *Três estudos sobre a recepção da antífona Salve Regina de Lobo de Mesquita: edições, análises e gravações*. Publicação eletrônica. Edição do autor, 2020.

FILHO, Silvio Augusto Crespo. A Antífona Virgo Prudentissima de Francisco Gomes da Rocha. In: *Revista Música*. Vol.IV - Nº2/novembro. São Paulo, Departamento de Música da ECA-USP, p.131-15, 1993.

FONSECA, Modesto Flávio Chagas. *Um caminho para a análise de estilo: a expressão musical para a declamação do texto da antífona Salve Regina em obras de compositores setecentistas mineiros*. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.

SANTARELLI, Giuseppe. BASADONNA, Giorgio. *Ladainhas de Nossa Senhora*. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

ROCHA, Julio Cesar Moretzsohn. *As missas de J.J. Emerico Lobo de Mesquita: um estudo estilístico*. Tese de Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. 2008.

ROSA, Carlos Ricardo. *Música Colonial em Minas Gerais: estudo das características da estrutura musical em nove peças sacras*. Dissertação de Mestrado – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. Campinas, SP, 1998.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição*. Tradução: Eduardo Seincman – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENT, Ian. DRABKIN, William. *Analysis*. The Norton/Grove Handbooks in Music. New York: W.W. Norton & Company. 1987.

FERNANDES, Cristina. *Devoção e teatralidade: as vésperas de João Vasconcelos e a*

*pratica litúrgico-musical no Portugal Pombalino*. Lisboa: Edições Colibri, 2005.

LARUE, Jan – *Guidelines for style analysis*. New York/London, W.W. Norton and Company, 1970.

MEYER, Leonard Bernstein. *Style and Music: Theory, history, and ideology*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989.

WEIMER, Eric. *Opera Seria and the evolution of Classical Style 1755-1772*. Michigan: U.M.I Research Press, Ann Arbor Michigan, 1984.