

CURSO: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Turno:

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2019	Unidade curricular Neurociência das Práticas Musicais - Emergencial		Departamento DMUSI
Período	Carga Horária		Código CONTAC
	Teórica 36ha/33hs – 24hs/22hs	Prática	
Tipo optativa		Pré-requisito -	Co-requisito -

EMENTA

Desenvolvimento de competências para a vivência crítica das vivências em performance musical, levando em consideração os aspectos implicados nos processos cognitivos, psicológicos e afetivos das práticas musicais.

OBJETIVOS

- Desenvolver conhecimentos que possam tornar mais compreensíveis os processos de aprendizado e das vivências musicais à luz das neurociências.
- Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos da área de saúde de modo a subsidiar decisões no planejamento do estudo instrumental.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução à cognição aplicada às vivências musicais.
- Introdução aos processos cerebrais da música.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Serão distribuídos 10 pontos a saber:
- **SEMINÁRIOS:** Serão apresentados 04 seminários ao longo do semestre (2.5 pontos cada, através da apresentação de artigos científicos da área).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BELDEN, A. Music and the brain. **Acoustics Today**, v. 15, n. 4, p. 29-37, 2019.
2. CHORNA, O. et al. Neuroprocessing mechanisms of music during fetal and neonatal development: a role in neuroplasticity and neurodevelopment. **Neural Plasticity**, 2018. DOI:10.1155/2019/3972918
3. HERNANDEZ-RUIZ, E. How is music processed? Tentative answers from cognitive neuroscience. **Nordic Journal of Music Therapy**, v. 28, n. 4, p. 315-332, 2019.
4. JAUSET-BERROCAL, J-A; MARTÍNEZ, I.; ANAÑOS, E. Music learning and education: contributions from neuroscience / Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia. **Cultura y Educación / Culture and Education**, v. 29, n.4, p. 833-47, 2017.
5. KORSKOVA-KREYN, M. Two-Level Model of Embodied Cognition in Music. **Psychomusicology: Music, Mind, and Brain**, v. 28, n. 4, p. 240-259, 2018.
6. LANDAU, A.T.; LIMB, C. J. The neuroscience of improvisation. *Music Educators Journal*, p.

27-33, 2017. DOI: 10.1177/0027432116687373

7. LEVITIN, D. J.; GRAHN, J. A.; LONDON, J. The psychology of music: rhythm and movement. **Annu. Rev. Psychol.**, v. 69, p. 51-75, 2018.
8. REYBROUCK, M.; VUUST, P.; BRATTICO, E. Brain connectivity networks and the aesthetic experience of music. **Brain Sci.**, v. 8, n. 107, p. 01-14, 2018.
9. TRIMBLE, M.; HESDORFFER, D. Music and the brain: the neuroscience of music and musical appreciation. **BJPSYCH INTERNATIONAL**, v.14, n. 2, p. 28-31, 2017.
10. VELLA-BURROWS, T. et al. Music and health: a short review of research and practice. **Music and Health**, [s.v.], [s.n.], p. 1-13, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LIVROS

1. **Generative processes in music: The psychology of performance, improvisation, and composition.** Sloboda, John A. (Ed); Editora
New York, NY, US: Clarendon Press/Oxford University Press. (1988). xiii 298 pp. ISBN: 0-19-852154-5 (Hardcover)
2. **The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning** R Parncutt, G McPherson - 2002
3. **Psychology of music** - D Deutsch - 2013
4. **The music effect: music physiology and clinical applications** - Dorita Berger, PhD; ISBN: 1843107716; Compra no Amazon ou na editora Jessica Kingsley Publishers.
5. **Performing Arts Medicine** - Robert T. Sataloff, Alice G. Brandfonbrener, and Richard J. Lederman - ISBN 978-0-9758862-2-9