

CURSO: PPGMUSI
Turno:

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Tópicos Especiais em Música Brasileira		Departamento DMUSI	
Período 2º	Carga Horária			Código CONTAC PPGMUSI 0037
	Teórica 30	Prática	Total 30	
Tipo OPT	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Estudo dos procedimentos técnicos nas diferentes formas e gêneros da música produzida no Brasil e sua conexão com seus contextos históricos
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzir o aluno no conhecimento das músicas no Brasil • Aprimorar a escuta musical na apreciação deste repertório • Conhecer e desenvolver ferramentas de análise mais adequadas aos diversos aspectos dos processos composicionais em obras brasileiras • Desenvolvimento da crítica a respeito das músicas e a realidade brasileira

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
História da música brasileira Análise estrutural das músicas e suas relações com o contexto social brasileiro Seminários sobre textos dedicados à análise de obras Aplicação de ferramentas analíticas para a crítica da música e suas correlações sociais

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Serão realizadas 03 avaliações: <ol style="list-style-type: none"> 1) Apresentação de seminário 2) Trabalho individual em formato de artigo 3) Presença qualificada, pontualidade, colaboração para o desenvolvimento do grupo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BERRY, Wallace. <i>Structural Functions in Music</i> . New York: Dover Publications, 1987.

DAVIE, Cedric Thorpe. *Musical Structure and Design*. New York: Dover Publications, Inc., 1966.

DIAS, Sérgio. *Sobre a existência, nas Minas Gerais, de uma escola de compositores setecentistas*. Rio de Janeiro: Centro de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão – Conservatório Brasileiro de Música, 1992. Dissertação de mestrado.

FERNANDES, Cristina. *Devoção e Teatralidade: As Vésperas de João de Souza Vasconcelos e a prática litúrgico-musical no Portugal pombalino*. Prefácio de Rui Vieira Nery. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa: Edições Colibri, 2005.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Os Responsórios do Sábado Santo (VII.11) de David Perez (1711-1788) – uma análise estilística. *Debates*. UNIRIO, n.16, p. 1-31, jun. 2016.

GJERDINGEN, Robert O. *Music in the Galant Style*. Oxford / New York: Oxford University Press, 2007.

HEARTZ, Daniel. *Music in European Capitals: The Galant Style 1720 – 1780*. New York / London: W. W. Norton e Company, 2003.

HEARTZ, Daniel. *Haydn, Mozart and the Viennese School*. New York / London: W. W. Norton e Company, 1995.

LARUE, Jan – *Guidelines for style analysis*. New York/London, W.W. Norton and Company, 1970.

LESTER, Joel. *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Harvard University Press, Cambridge. London. Third printing, 1996.

NATTIEZ, Jean-Jacques. REIS, Sandra Loureiro de Freitas (Trad.). A comparação das análises sob o ponto de vista semiológico (a propósito do tema da Sinfonia em Sol menor, K 550, de Mozart). *Per Musi - Revista de Performance Musical*, Belo Horizonte, vl.8, julho / dezembro, p. 5-40, 2003.

RATNER, Leonard G. Eighteenth-century theories of musical period structure. *The Musical Quarterly*, Vol. XLII, No. 4, (October, 1956). New York: Ams Reprint Company, 1956, pp. 439 – 454.

ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York / London: W. W. Norton e Company, 1972.

STEIN, Leon. *Structure e Style: the study and analysis of musical forms*. Expanded Edition. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEHAGUE, Gerard. Música “barroca” mineira: problemas de fontes e estilística. Universitas no. 2, janeiro, abril. Salvador: UFBA, 1969.

CASTAGNA, Paulo. As claves altas na prática musical religiosa paulista e mineira dos séculos XVIII e XIX. Per Musi - Revista de Performance Musical, Belo Horizonte, vl.3, p. 27-42, 2001.

CASTAGNA, Paulo. O estilo antigo na prática musical religiosa paulista e mineira dos séculos XVIII e XIX. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP – Universidade de São Paulo, 2000. 3 vol. Tese de doutoramento.

CASTAGNA, Paulo. Níveis de Organização na Música Religiosa Católica dos Séculos XVIII e XIX. In: I COLÓQUIO BRASILEIRO DE ARQUIVOLOGIA E EDIÇÃO MUSICAL; Perspectivas metodológicas da arquivologia e da edição musical no Brasil. 2003, Mariana. Anais ... p.2 (No prelo).

CROWL, Harry. A influência da ópera italiana na produção musical religiosa portuguesa e brasileira no século XVIII e nas primeiras décadas do século XIX. Barroco, Belo Horizonte, no. 17, p. 127-137, 1993/6.

CRESPO FILHO, Silvio. O Himno a 4 de Marcos Coelho Netto – Uma Análise. In: Revista Música. São Paulo (2): 69-78, nov. 1990.

LANGE, Francisco Curt. Archivo de Musica Religiosa de La Capitania Geral das Minas Gerais – Siglo XVIII. Mendoza: Universidade de Cuyo, 1951.

MEYER, Leonard Bernstein. Style and Music: Theory, history, and ideology. Philadelphia. University of Pennsylvania Press, 1989.