

CURSO: PPGMUS
Turno:

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular Performance em Contexto de Pesquisa		Departamento DMUSI	
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 18	Prática 18	Total 36	
Tipo	Habilitação / Modalidade	Pré-requisito	Co-requisito	

EMENTA
Estudo e pesquisas sobre performance e interpretação musical desde o final do séc. XX.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Refletir sobre a integração da prática performativa e a pesquisa em performance musical ● Abordar metodologias de pesquisa da performance e interpretação musical desde o final do séc. XX. ● Avaliar diferentes perspectivas da pesquisa em performance musical. ● Expor estratégias de pesquisa artística. ● Desenvolver habilidades relacionadas às metodologias de pesquisa artística..

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ● Estudos reflexivos em colaboração em projetos de pesquisa artística.



- Contextualização teórica e metodológica.
- Desenvolvimento de um projeto performativo reflexivo.
- Métodos de investigação artística.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação nas aulas através da realização de tarefas sugeridas pelo docente (03 pontos);
Apresentação oral (03 pontos);
Projeto Final (04 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSIS, Paulo de. Logic of experimentation: Rethinking Music Performance through Artistic Research. Ghent: Orpheus Institute, 2018

BRAGAGNOLO, Bibiana. Práticas de desclassificação na performance musical: perspectivas emancipatórias para a Pesquisa Artística. Revista Vórtex, Curitiba, v.9, n.1, p. 1-24, 2021.

COOK, Nicholas; EVERIST. Rethinking Music. New York: Oxford Univ. Press, 1999.

DOGANTAN-DACK, Mine (Ed.). Artistic Practice as Research in Music: Theory, Criticism, Practice. Farnham: Ashgate, 2015

LÓPEZ-CANO, Rubén; OPAZO, Úrsula San Cristóbal. Investigación artística en música: Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya, 2014.

SMITH, Hazel, and Roger T. Dean. 2009. Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts. Edinburgh: Edinburgh University Press.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORGDORFF, Henk. The conflict of the faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia. Leiden: Leiden University Press, 2012.

CORREIA, Jorge; DALAGNA, Gilvano. Premises for Artistic Research. In: Cahiers of Artistic Research 3. Aveiro: UA Editora, 2020.

LÓPEZ-CANO, Rubén; OPAZO, Úrsula San Cristóbal.. Investigación artística en música: cuatro escenas y un modelo para la investigación formativa. Quodlibet74 [versão preprint], 2021.