

CURSO: PPGMUS

Turno:

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular Recursos e técnicas composicionais em obras setecentistas mineiras			Departamento DMUSI
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica	Prática	Total	
Tipo	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA

Estudo analítico de obras de compositores mineiros do século XVIII

OBJETIVOS

Identificar recursos e técnicas de procedimentos composicionais em obras musicais de compositores mineiros setecentistas
Leitura crítica de textos sobre análise da música do século XVIII

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Análise estrutural e de relação texto/música em obras de compositores tais como Jerônimo de Souza Lobo, José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, Inácio Parreiras Neves, João de Araújo Silva além de outros.

Seminários sobre textos dedicados à análise de obras do universo luso-brasileiro

Aplicação de ferramentas analíticas que visam aspectos formais e a relação entre texto/música

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas 02 avaliações:

1) Resenha crítica sobre o artigo FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Os Responsórios do Sábado Santo (VII.11) de David Perez (1711-1788) – uma análise estilística. In: *DEBATES* | UNIRIO, n. 16, p.1-31, jun. 2016.

2) Trabalho individual apresentando a análise de uma obra de compositor setecentista mineiro

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERNARDES, Ricardo. *Estudo das Características Estilístico-musicais das Missas de António Leal Moreira (1758-1819): A Missa para a Aclamação de D. Maria I (1777)*. Dissertação submetida à Universidade Nova de Lisboa para a obtenção do grau de Doutor em Ciências Musicais, especialidade de Ciências Musicais-Históricas, 2015.

DOTTORI, Mauricio. Ut Rhetorica Musica – Análise do Moteto “O vos omnes” a dois coros de Manoel Dias de Oliveira. In: *Revista Música*, vol.3, n.1. ECA/USP, São Paulo, p.53-69, 1992.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Os Responsórios do Sábado Santo (VII.11) de David Perez (1711-1788) – uma análise estilística. In: *DEBATES | UNIRIO*, n. 16, p.1-31, jun. 2016.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. *Três estudos sobre a recepção da antífona Salve Regina de Lobo de Mesquita: edições, análises e gravações*. Publicação eletrônica. Edição do autor, 2020.

FILHO, Silvio Augusto Crespo. A Antífona Virgo Prudentissima de Francisco Gomes da Rocha. In: *Revista Música*. Vol.IV - Nº2/novembro. São Paulo, Departamento de Música da ECA-USP, p.131-15, 1993.

FONSECA, Modesto Flávio Chagas. *Um caminho para a análise de estilo: a expressão musical para a declamação do texto da antífona Salve Regina em obras de compositores setecentistas mineiros*. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.

ROCHA, Julio Cesar Moretzsohn. *As missas de J.J. Emerico Lobo de Mesquita: um estudo estilístico*. Tese de Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. 2008.

ROSA, Carlos Ricardo. *Música Colonial em Minas Gerais: estudo das características da estrutura musical em nove peças sacras*. Dissertação de Mestrado – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. Campinas, SP, 1998.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição*. Tradução: Eduardo Seincman – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENT, Ian. DRABKIN, William. *Analysis*. The Norton/Grove Handbooks in Music. New York: W.W. Norton & Company. 1987.

FERNANDES, Cristina. *Devoção e teatralidade: as vésperas de João Vasconcelos e a pratica litúrgico-musical no Portugal Pombalino*. Lisboa: Edições Colibri, 2005.

LARUE, Jan – *Guidelines for style analysis*. New York/London, W.W. Norton and Company, 1970.

MEYER, Leonard Bernstein. *Style and Music: Theory, history, and ideology*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989.

WEIMER, Eric. *Opera Seria and the evolution of Classical Style 1755-1772*. Michigan: U.M.I Research Press, Ann Arbor Michigan, 1984.