

CURSO: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Turno:

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular TÓPICOS EM NEUROCIÊNCIAS E MÚSICA: PRÁTICAS EM EDUCAÇÃO		Departamento DMUSI	
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 36ha/33hs	Prática	Total 36ha/33hs	
Tipo optativa	Período: 2º Período		Pré-requisito NÃO HÁ	Co-requisito

EMENTA

Desenvolvimento de competências para a vivência crítica das experiências em educação musical, levando em consideração os aspectos implicados nos processos cognitivos, psicológicos e afetivos das práticas musicais.

OBJETIVOS

- Desenvolver conhecimentos que possam tornar mais compreensíveis os processos de aprendizado e das vivências musicais à luz das neurociências.
- Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos das neurociências de modo a subsidiar decisões no planejamento do ensino instrumental e musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução à cognição aplicada às vivências musicais.
- Introdução aos processos cerebrais da música.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Serão distribuídos 10 pontos a saber:
- **SEMINÁRIOS:** Serão apresentados 03 seminários ao longo do semestre (3.0+3.0+4.0 pontos, através da apresentação de artigos científicos da área).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. LIMA, Sônia Regina Albano. (Org). Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.
2. SLOBODA, John A. A mente musical: a psicologia cognitiva da música. Tradução: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2008.
3. GEMBRIS, Heiner. Historical phases in the definition of musicality. Psychomusicology, Halle-Wittenberg: Martin Luther University, v. 16, p. 17-22, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BAKHTIN, M. Os Gêneros Do Discurso. Organização, tradução, posfácio e notas de Paulo Bezerra. Notas a edição russa de Serguei Botcharov. São Paulo: Editora 34, 2016.
2. MAFFIOLETTI, Leda de A. Musicalidade humana: Aquela que todos podem ter. In: Anais do IV Encontro Regional da ABEM Sul, I Encontro do Laboratório de Ensino de Música/LEM-CE-UFSM. Educação Musical hoje: Múltiplos Espaços. Novas demandas profissionais. UFSM/RS, 23 a 25 de maio de 2001. p.53-63.