

CURSO: PPGMUS
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2019	Unidade curricular Tópicos em pedagogia da performance musical		Departamento DMUSI	
Período I	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 18	Prática 18	Total 36	
Tipo OP	Habilitação / Modalidade Mestrado/Presencial		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Uma reflexão acerca da interação entre os saberes e competências que permeiam a pesquisa em performance musical, como um constructo educacional a partir de seu potencial artístico.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar uma reflexão crítica acerca dos padrões estabelecidos e pouco questionados acerca da pedagogia da performance e seus desdobramentos na música de concerto ocidental; - Elucidar termos e expressões utilizados com frequência de maneira duvidosa no âmbito da pedagogia da performance musical; - Promover discussões acerca da normalização de aspectos de exclusão recorrentes nas práticas de performance e pedagogia da performance no Brasil; - Trazer à tona o processo de invisibilidade de importantes agentes e gêneros musicais formadores da musicalidade brasileira no meio acadêmico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1. Desafios conceituais e terminológicos</p> <p>1.1- Contextualização e fundamentação</p> <p>1.2- Utilização no âmbito da performance musical e do ensino</p> <p>2. Um breve panorama histórico do ensino dos instrumentos musicais</p> <p>3. As teorias da performance musical</p> <p>3.1- Conceito de Obra Musical</p> <p>3.2- Relações de poder na performance musical</p> <p>3.3- Os dois ideais de performance musical</p> <p>3.4- A influência dos pedagogos</p> <p>3.5- Os paradoxos e contradições</p> <p>4- O contexto do Brasil</p> <p>4.1- O colonizador dentro do colonizado</p>

4.2- O problema da hierarquia de classes e gênero

4.3- Música erudita x Música popular

5- A pedagogia da performance e o universo acadêmico

5.1- A hegemonia do repertório canônico europeu

5.2- O problema da invisibilidade do corpo

5.3- A prática de transmissão e performance dos povos originários e negros

METODOLOGIA

1. Aulas expositivas

2. Seminários

3. Práticas de pedagogia e performance

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Atividades no semestre (4 ptos)

2. Seminários (2 ptos)

3. Apresentações públicas (2 pto)

Total: 10,0 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V.13, p.45-54, mar.2006.

CERQUEIRA, D. L.; ZORZAL, R. C.; ÁVILA, G. A. de. Considerações sobre a aprendizagem da performance musical. *Per Musi*, Belo Horizonte, n.26, 2012, p.94-109.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Compêndio de Pedagogia da Performance Musical*. Edição do Autor, São Luís, 2011.

DOGANTAN-DACK, Mine. Phrasing– the Very Life of Music1: Performing the Music and Nineteenth-Century Performance Theory. *Nineteenth-Century Music Review*, 9, pp 7–30. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

DE OLIVEIRA COUTINHO, Paulo Roberto; MASQUIO, Leonardo Stefano. O formal, o não formal e o informal:(inter) relações entre procedimentos de ensino por meio de um trabalho de composição de canções em sala de aula. In: *X Encontro regional sudeste da ABEM*. 2016.

DOMENICI, Catarina Leite. His master's voice: a voz do poder e o poder da voz. *Revista do Conservatório de Música*, n. 5, 2012.

_____. A performance musical e a crise de autoridade: corpo e gênero. *Revista interfaces. Rio de Janeiro*. N. 18, v. 1 (jan./jun. 2013), p. 76-95, 2013.

_____. A voz do performer na música e na pesquisa. *Anais do SIMPOM*, n. 2, 2012.

_____. A performance musical e o gênero feminino. *Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas*. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, 2013. p. 89-109, 2013.

LIMA, Sonia Regina Albano de. (org.) *Performance musical em perspectiva*. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

RAY, Sonia. Pedagogia da performance musical. *Diss. Tese de Pós-doutoramento*. Goiânia: UFG, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Licenciatura em música e habitus conservatorial: analisando o currículo. *Revista da ABEM*, v. 22, n. 32, 2014.

SANTIAGO, Patrícia Furst. Mapa e síntese do processo de pesquisa em performance e em pedagogia da performance musical. Porto Alegre: *Revista da ABEM*, V. 17, p.17-27, set. 2007.

SARTOR, João Batista. Aproximando pedagogias e conceitos: habitus de Bourdieu e esquemas de ação de Piaget na Pedagogia da Performance Musical. *Anais do SIMPOM*, n. 3, 2014.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). *Porto Alegre: Editora ANPPOM*, 2015.