

Currículo 2019	Unidade curricular TÓPICOS EM PEDAGOGIA DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS			Departamento DMUSI
Período I	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 18hs	Prática 18hs	Total 36hs	
Tipo ?	Habilitação / Modalidade Mestrado/Presencial (período remoto)		Pré-requisito NÃO HÁ	Co-requisito
EMENTA				
<p>Desenvolvimento de uma compreensão crítica da pedagogia dos instrumentos musicais em diversos contextos socioculturais a partir de uma revisão bibliográfica sobre o tema. As discussões contemplarão também a abordagem da temática na prática musical no âmbito geográfico regional da UFSJ.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar uma visão crítica sobre o ensino e aprendizado dos instrumentos musicais em diversos contextos e funções sociais da música a partir das perspectivas de pesquisas que abordem esta temática. - Proporcionar uma visão crítica sobre o ensino do instrumento musical no âmbito geográfico regional da UFSJ. - Discutir e relacionar pesquisas que abordem diferentes metodologias do ensino dos instrumentos musicais. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> ● Panorama da Pesquisa sobre o ensino e aprendizado dos instrumentos musicais: discussões de textos acadêmicos. ● Ensino e aprendizado do instrumento em agremiações musicais amadoras da região dos campos das Vertentes e outras regiões do Estado de Minas Gerais. ● Ensino e aprendizado dos instrumentos musicais nos Conservatórios Estaduais de Música em Minas Gerais. ● Ensino e aprendizado dos instrumentos musicais em ambiente informal de música ● Ensino e aprendizado dos instrumentos musicais em ambiente virtual. ● Aspectos do ensino e aprendizado do instrumento musical em nível superior: currículo, identidades musicais, música como profissão. 				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				

Serão distribuídos 10 pontos a saber:

- **SEMINÁRIO:** apresentação em 1 seminário (04 pontos);
- **TRABALHO ESCRITO:** trabalhos relativos ao conteúdo trabalhado ao longo do semestre (04 pontos).
- **Participação nas discussões em sala de aula:** 2 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENEDITO, Celso José Rodrigues. O mestre de Filarmônica da Bahia: um educador musical. Tese de doutorado. Salvador: Programa de Pós- Graduação da Escola De Música da Universidade Federal Da Bahia. 2011.

BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.

CHAGAS, Robson Miguel Saquett. Tradição e transformação nas práticas musicais da Corporação Musical Nossa Senhora da Conceição de Raposos/MG. Anais do SIMPOM, v. 4, n. 4, 2016.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical. Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez. 2009, p. 105-124.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. Levantamento de teses e dissertações sobre o ensino da performance musical – 2015. ENSAIO, 2015. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/283166867/Levantamento-de-Teses-e-Dissertacoes-sobre-o-Ensino-da-Performance-Musical-2015>. Acesso em 2 mai. 2020. CERQUEIRA, D. L., ZORZAL, R. C. e ÁVILA, G. A. de. “Considerações sobre a aprendizagem da performance musical”. Per Musi, Belo Horizonte, n.26, 2012. p.94-109

COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, n. 1, p. 233-256, jun. 2014.

D’AVILA, Raul Costa. Odette Ernest Dias: discursos sobre uma perspectiva pedagógica da flauta. 239f. Tese. (Doutorado em Música) - Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.

FEICHAS, Heloisa. Diversity, Identity, and Learning Styles among Students in a Brazilian University. 2011. In: GREEN, Lucy. Learning, Teaching and Music Identity: Voices across Cultures. Indiana University Press. Bloomington, 2011, p 281-294.

FREIRE, Vanda Bellard. Música e Sociedade: uma perspectiva histórica e uma reflexão aplicada ao ensino superior de Música. 2. ed. rev. e ampl. Florianópolis: Associação Brasileira de Educação Musical, 2010. 302 p.

GONÇALVES, Lilia Neves. Educar pela Música: um estudo sobre a criação e as concepções pedagógicas musicais dos Conservatórios Estaduais Mineiros na década de 50. Porto Alegre: UFRGS, 1993. 187f. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1993.

GREEN, Lucy. How popular musicians learn: a way ahead for music education. Ashgate Press: London, 2010.

GREEN, Lucy. Learning, Teaching and Music Identity: Voices across Cultures. Bloomington: Indiana University Press, 2011. 319p

MACDONALD, Raymond A. R.; HARGREAVES, David J.; MIELL, Dorothy. Musical Identities. Oxford: Oxford University Press, 2002

MERRIAM, Alan P. The Antropology of Music. Chicago: Northwestern University Press, 1964. 358 p.

NEVES, Maria Teresa de Souza. O ensino de piano nos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais a partir do olhar de seus professores. Belo Horizonte. UFMG. 2019. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019

PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Ensino superior em Música, colonialidade e currículos. Revista Brasileira de Educação, v. 25, e250054, 2020.

PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Licenciatura em música e habitus conservatorial: analisando o currículo. Revista da ABEM, Londrina, v. 22, n. 32, p. 90-103, 2014.

PIMENTEL, Maria Odília de Quadros. Traços de Percursos de Inserção Profissional: Um Estudo sobre Egressos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais. Porto Alegre: UFRGS, 2015. 185f. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015

REIS, Carla Silva. Trajetórias em Contraponto: uma abordagem microssociológica da formação superior em piano em duas universidades brasileiras. 309 f. Tese. (Doutorado em Educação) Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2014.

Resende, F.M. A Orquestra Ribeiro Bastos de São João del-Rey - MG: prática e aprendizagem musical em uma tradição tricentenária. 2011. 252f. Dissertação de Mestrado, Programa de pós graduação em música, UFMG, Belo Horizonte, MG.

TRAVASSOS, Elizabeth. Perfis culturais de estudantes de música. In: Actas Del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. México, 2002. Disponível em: <http://www.uc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/Travassos.pdf>

TRAVASSOS, Elizabeth. Redesenhando as fronteiras do gosto: estudantes de música e diversidade musical. Horiz. antropol. [online], vol.5, n.11, pp.119-144, 1999.