




**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
MESTRADO ACADÊMICO - EDITAL 001/2019**

**PROVA ESCRITA EM LINGUA PORTUGUESA
LINHA 1 –Performance
Dimensões teóricas e práticas da performance musical**


Não assine.
Insira aqui seu
número de inscrição

INSTRUÇÕES

1. Desenvolva a questão proposta em prosa dissertativa.
2. A duração da prova é de 3 (três) horas.
3. A resposta da pergunta deverá ser feita em folhas rubricadas e entregues ao candidato pelo aplicador da prova.
4. Os rascunhos deverão ser entregues ao examinador, junto com a prova.

1) TENDO COMO REFERENCIA A BIBLIOGRAFIA SUGERIDA, COMENTE A FRASE: “PODE-SE AFIRMAR, SEM PARADOXO, QUE VIRTUALMENTE TODA MÚSICA (MESMO A MÚSICA ERUDITA OCIDENTAL) REPRESENTA UMA TRADIÇÃO ORAL, NÃO IMPORTANDO O QUÃO INTIMAMENTE ESTEJA LIGADA À NOTAÇÃO ESCRITA”(COOK, 2006).

2) “TODA INTERPRETAÇÃO VÁLIDA [...] REPRESENTA NÃO A APROXIMAÇÃO DE ALGUM IDEAL, MAS UMA ESCOLHA.” (CONE, 1968). EXPLIQUE E EXEMPLIFIQUE COMO ESSA AFIRMAÇÃO REVELA A IMPORTÂNCIA DA AQUISIÇÃO DE COMPETÊNCIAS ANALÍTICAS PELO INTÉRPRETE NO PROCESSO DA PERFORMANCE MUSICAL.

A series of 28 horizontal lines intended for writing, evenly spaced across the page.



