

## **O Canto das Heus da cidade de Congonhas - MG: um estudo para identificação e resgate em rito da Sexta-feira da Paixão**

Carmem Célia Gomes

Orientador: José Antônio Baêta Zille

### **RESUMO**

Este trabalho tem por objetivo fazer o registro de possíveis formas e como era executado o canto das Heus no passado da cidade de Congonhas, Minas Gerais, possibilitando, assim, o resgate do mesmo. A cerimônia da Semana Santa marca a tradição católica de celebração da Paixão, Morte e Ressurreição de Jesus Cristo. Durante essa semana, cada dia tem um significado marcado por passagens descritas na Bíblia Sagrada e expressos por ritos específicos, repletos de simbolismos. Dentre esses ritos, um que é bastante acompanhado pelos fiéis católicos acontece na Sexta-feira Santa, dia em que, especificamente, se celebra a Paixão de Cristo. Este rito, que se destaca tanto pela sua solenidade quanto pelo seu simbolismo, é a Procissão do Enterro. É um evento que ainda é amplamente realizado em muitas cidades do interior do estado de Minas Gerais, destacando-se Congonhas, localizada na região do Alto Paraopeba. Essa cidade a Semana Santa é um importante elemento de identidade cultural e atrai milhares de fiéis e turistas às ruas para acompanhar o rito da procissão que representa o enterro de Jesus, após seu corpo ter sido tirado da cruz, e conduzido por seus familiares e amigos para ter o corpo depositado em um sepulcro. Durante esta procissão há uma personagem que, de ponto em ponto do trajeto, entoar um cântico de devoção monódico *a capella* e mostra um tecido branco com o rosto de Jesus estampado. Esta personagem é a Verônica. Logo após Verônica entoar seu canto, há outro canto de resposta, também sem acompanhamento, feito por três mulheres, as chamadas Heus. Em várias cidades do interior do estado estas três personagens ainda aparecem durante a Procissão do Enterro. Já na cidade de Congonhas o canto das Heus já não existe mais sendo executado durante o referido rito, nem existe em registro escrito ou gravado. Sendo assim, através de entrevistas com pessoas ligadas à Semana Santa da cidade supracitada espera-se identificar este canto, bem como fazer o registro escrito e gravado do mesmo. Com isso, estar-se-á contribuindo para a preservação e difusão da cultura identitária de um povo, manifestada na sua religiosidade e expressões artísticas, expressas nos ritos católicos praticados no Brasil.

**Palavras-chave:** Canto das Heus, Procissão do Enterro, Semana Santa, ritos religiosos

## **The Heus's Song from the city of Congonhas - MG: A study to identification and rescue in a rite from Passion Friday**

Carmem Célia Gomes

Advisor: José Antônio Baêta Zille

### **ABSTRACT**

The aim of this research is to rescue/preserve possible ways in which the Heus's Song was performed in the past of the city of Congonhas, Minas Gerais. The ceremonies of the so called Holy Week mark the celebration of Jesus Christ's Passion, Death and Resurrection in the Catholic tradition. During that week, each day mark a specific passage of the Holy Bible which is celebrated with specific rites, full of symbolism. Among these rites, one that stands out, both for its solemnity and for its symbolism, is the Burial Procession. It takes place on Holy Friday, the day on which, specifically, the Passion of Christ is celebrated, and is quite followed by the Catholic faithful. It is an event that is still widely held in many cities in the interior of the state of Minas Gerais, especially Congonhas, located in the Alto Paraopeba region. In this city, Holy Week is an important element of cultural identity and attracts thousands of faithful and tourists to the streets to follow the Burial Procession, which represents Jesus's funeral, after his body was taken from the cross and carried by his family and friends to be deposited in a tomb. During this procession, there is a character, Veronica, who sings a monodic song of devotion *a capella*, from point to point along the way, and shows a white cloth with the Jesus's face stamped on it. Right after Veronica sings her song, there is an answering song, also *a capella*, sung by three women, called Heus. In several cities in the interior of the state these three characters still appear during the Burial Procession. In the city of Congonhas, however, the Heus Song does not exist anymore during the Burial Procession, nor in a written or a recorded way. Thus, in order to identify this song and to make a written and a recorded record of it, interviews with people linked to the Holy Week of the aforementioned city will be made. It is expected to contribute to the preservation and diffusion of the cultural identity of a people, which is expressed in the Catholic rites practiced in Brazil and manifested in their religiosity and artistic expressions.

**Keywords:** Heus Song, Burial Procession, Holy Week, religious rites