



## CARTILHA DE CURSO

### Transformações, características e recursos: possibilidades para as aulas emergenciais



**Objetivo:** Discorrer de maneira crítica e reflexiva acerca das transformações no processo de ensino e aprendizagem, especialmente no contexto da pandemia; Conhecer as principais características e diferenças sobre Ead, e-learning, m-learning, b-learning, sala de aula invertida, metodologias ativas, gamificação e outros; Identificar fatores e aspectos relacionados a EaD e ensino remoto/online; Conhecer as vantagens e desvantagens de abordagens e atividades síncronas e assíncronas; Identificar e conhecer recursos e possibilidades para o desenvolvimento de aulas remotas/online; Conhecer sobre a organização e elaboração de planos de aula

**Público Alvo:** Docentes da UFSJ

**Carga horária:** 10 horas

**Nº de vagas:** 97

**Período de realização:** 17 a 21 de agosto de 2020

**Modalidade:** Online

**Instrutores:** Eduardo Henrique de Matos Lima

**Organização:** SESED/DIDEP/PROGP

**PROGP**

**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO E  
DESENVOLVIMENTO DE  
PESSOAS**

<b>NEAD/UFSJ</b>	
Eduardo Henrique de Matos Lima	
CURSO	
Transformações, características e recursos: possibilidades para as aulas emergenciais	
Carga horária: 10 horas	
EMENTA	
<p>Transformações no processo de ensino e aprendizagem; Características e diferenças sobre EaD, e-learning, m-learning, b-learning, sala de aula invertida, metodologias ativas, gamificação etc.; EaD e ensino remoto/online; Momentos síncronos e assíncronos; Recursos e possibilidades para aulas remotas/online; Organização e elaboração de planos de aula.</p>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discorrer de maneira crítica e reflexiva acerca das transformações no processo de ensino e aprendizagem, especialmente no atual contexto da pandemia;</li> <li>• Conhecer as principais características e diferenças sobre Ead, e-learning, m-learning, b-learning, sala de aula invertida, metodologias ativas, gamificação e outros;</li> <li>• Identificar fatores e aspectos relacionados a EaD e ensino remoto/online;</li> <li>• Conhecer as vantagens e desvantagens de abordagens e atividades síncronas e assíncronas;</li> <li>• Identificar e conhecer recursos e possibilidades para o desenvolvimento de aulas remotas/online;</li> <li>• Conhecer sobre a organização e elaboração de planos de aula.</li> </ul>	
CONTEÚDO	
<p>1.1- Transformações no processo de ensino e aprendizagem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boaventura: A universidade pós-pandêmica - <a href="https://outraspalavras.net/alemdamercadoria/boaventura-a-universidade-pos-pandemica/">https://outraspalavras.net/alemdamercadoria/boaventura-a-universidade-pos-pandemica/</a></li> <li>• Antônio Nóvoa debate a docência e a formação em tempos de pandemia - <a href="https://farol.ufsm.br/video/gravacao-da-web-conferencia-docencia-em-tempos-de-pandemia">https://farol.ufsm.br/video/gravacao-da-web-conferencia-docencia-em-tempos-de-pandemia</a></li> <li>• Cibercultura e Educação – Eduardo H. M. Lima</li> <li>• Para refletir/debater: “Como fica o papel do professor e qual a sua importância no processo de construção de conhecimento frente o atual cenário de incertezas e de uso cada vez mais intenso das tecnologias digitais de informação e comunicação?”</li> </ul> <p>1.2- EaD e Ensino online/remoto; Momentos síncronos e assíncronos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípios do ensino online (arte em anexo) - <a href="http://horizontes.sbc.org.br/index.php/2020/05/23/principios-educacao-online/">http://horizontes.sbc.org.br/index.php/2020/05/23/principios-educacao-online/</a></li> <li>• Algumas diferenças entre EaD e aulas online/remotas (em anexo)</li> <li>• Sessões síncronas (em anexo)</li> </ul>	

1.3- Características e diferenças sobre EaD, e-learning, m-learning, b-learning, sala de aula invertida, metodologias ativas, gamificação etc.;

- Linha do tempo da EaD (em anexo)
- e-learning, m-learning e b-learning (mapa conceitual em anexo)
- Blended learning e as mudanças no ensino superior: a proposta da sala de aula invertida - José Armando Valente - <https://www.scielo.br/pdf/er/nspe4/0101-4358-er-esp-04-00079.pdf>
- Guia Educação e Novas Tecnologias - <https://online.pubhtml5.com/vced/fqmp/#p=1>
- 5 passos para aplicar metodologias ativas - ensino híbrido ou blended learning. Vídeo sobre metodologias ativas e o método de aplicação prática do Ensino Híbrido - <https://www.youtube.com/watch?v=DsySTlu1rjw>

3.1 Recursos e possibilidades para aulas remotas/online;

- Ebook sobre recursos tecnológicos para docentes da Educação Básica e do Ensino Superior - <https://online.pubhtml5.com/vced/fqmp/#p=1>
- Guia prático para uso de plataformas virtuais no ensino remoto - <https://www.medicina.ufmg.br/wp-content/uploads/sites/7/2020/07/E-book-Guia-pr%C3%A1tico-plataformas-virtuais-3.pdf>
- Active Presenter – este é um programa gratuito para gravação e edição de vídeos no computador, ou seja, com ele é possível gravar uma apresentação (do powerpoint, por exemplo), da tela do computador, com narração e editar, além de diversos outros recursos. O vídeo abaixo tem uma explicação simples sobre como utilizá-lo - [https://www.youtube.com/watch?v=gCovrGQ\\_5OU&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=gCovrGQ_5OU&feature=youtu.be)
- OBS Studio – também é um programa gratuito para gravação de vídeo com captura de tela do computador, mas não permite edição. Para edição de vídeo, é possível utilizar o programa Openshot ( <https://www.openshot.org/pt/> ), também gratuito.
- No link abaixo temos uma videoaula sobre como gravar vídeo com PowerPoint e Webcam no OBS Studio - Parte1 - [https://www.youtube.com/watch?v=w\\_xPQQV1QgM](https://www.youtube.com/watch?v=w_xPQQV1QgM)
- Neste link temos a segunda parte sobre como gravar videoaula no OBS Studio e como editar, cortar, juntar e exportar no Openshot - Parte2 - <https://www.youtube.com/watch?v=ZFo1VgIUoM>
- Vídeo sobre como gravar aula usando quadro. Dicas sobre iluminação, áudio, recursos baratos e práticos – Este vídeo trata sobre o uso de quadro para videoaulas ou mesmo aulas online, assim como a gravação com o próprio celular (smartphone), possibilidades para captação de áudio e sobre iluminação - <https://www.youtube.com/watch?v=JpJVXqsOxTY>
- Vídeo sobre como gravar videoaulas com celular ou smartphone no estilo “mãozinha” de Forma rápida e prática - <https://www.youtube.com/watch?v=JuZVKRrZ4wU>

- 10 formas de se preparar para a gravação de videoaula – uma tabela (em anexo) com dicas da Profa. Patrícia Rodrigues sobre preparação para gravação de videoaulas;
- Ferramentas de autoria. As ferramentas de autoria permitem ao professor ser autor de seu material didático possibilitando a este uma abordagem diferenciada dos conteúdos, adaptando-os às necessidades de seus alunos e aos seus objetivos. Neste link são apresentadas alguns recursos digitais interessantes e pertinentes no processo de ensino e aprendizagem, especialmente neste momento- <https://www.ufsm.br/pro-reitorias/prograd/ufsm-em-rede/interacao/ferramentas-de-autoria/>
- Vídeo tutorial sobre o uso do mentimeter como ferramenta interativa para aulas remotas - nuvem de palavras - <https://www.youtube.com/watch?v=lp0hAYhau34&feature=youtu.be&app=desktop>
- Vídeo tutorial sobre o uso do kahoot como ferramenta interativa para aulas remotas - <https://www.youtube.com/watch?v=pFFu87Gp-E>
- Vídeo sobre a lousa digital do google – Google Jamboard - <https://www.youtube.com/watch?v=nV7Q76gGtuU>
- Vídeo sobre como usar quadro ou lousa nas aulas online - <https://www.youtube.com/watch?v=BF9wk7mPsTA>
- Vídeo sobre como fazer animação com “mão escrevendo e desenhando” no Powerpoint. Alguns programas ideias para fazer este estilo de “mão” escrevendo ou estilo de mão desenhando são: Videoscribe, Doodly, Powtoon, Easy Sketch Pro, dentre outros - [https://www.youtube.com/watch?v=VGnN\\_OPFL00](https://www.youtube.com/watch?v=VGnN_OPFL00)
- Tutorial para aula on-line usando mesa digitalizadora, PowerPoint e Whiteboard. Este vídeo pode ajudar professores sobre como usar a mesa digitalizadora e o programa Whiteboard (lousa digital). Ambos são bem simples de usar e podem ajudar bastante na resolução de exercícios, escrever equações, desenhar retas e outras figuras geométricas - <https://www.youtube.com/watch?v=3npNgbD2wSc>
- Programa para gravação de áudio/podcast. Neste vídeo é apresentado um passo a passo sobre como fazer gravações e edições básicas no Audacity. Nele você irá conhecer a interface, aprender a gravar, retirar o ruído, normalizar o áudio, inserir música de fundo e salvar em diversos formatos. Audacity para iniciantes - [https://www.youtube.com/watch?v=4\\_DOfnMiqL0](https://www.youtube.com/watch?v=4_DOfnMiqL0)
- Disponibilizar podcast na internet ... <https://resultadosdigitais.com.br/blog/como-criar-um-podcast/> - <https://blog.hotmart.com/pt-br/como-criar-um-podcast/> - DESCUBRA COMO USAR O PODCAST NA EDUCAÇÃO - <https://cer.sebrae.com.br/podcast-na-educacao/>
- ARTIGO - Projeto Metacast: o uso do podcast como ferramenta de ensino-aprendizagem - <https://portalintercom.org.br/anais/sul2019/resumos/R65-0370-1.pdf>
- Como usar as 8 principais extensões do Google Meet [Grid View, Meet Attendance, Cronômetro, etc.] é um vídeo complementar ao vídeo

([https://youtu.be/WZak2y9w6\\_o](https://youtu.be/WZak2y9w6_o)), também disponível no meu canal, onde eu mostro como utilizar o Google Meet para fazer reuniões online, ministrar aulas remotas (à distância/EaD), AGENDAR uma reunião, compartilhar a tela do apresentador com os participantes, convidar outras pessoas para participar, gravar uma reunião/aula, etc. Neste vídeo, eu apresento 8 extensões que eu utilizo frequentemente no meu dia a dia para aumentar a minha produtividade, durante a utilização do Google Meet. Cada uma das extensões abaixo é abordada DETALHADAMENTE no vídeo. Como usar as 8 principais extensões do Google Meet [Grid View, Meet Attendance, Cronômetro, etc.] - <https://www.youtube.com/watch?v=MvieiBDFu6M>

- Portal de aulas da USP - <http://eaulas.usp.br/portal/home>
- Portal do professor - <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/recursos.html>
- Tecnologia na Educação - Recomendações e experiências para transformar a maneira como se ensina e aprende a partir do uso de ferramentas digitais - <https://tecnologia.porvir.org/>
- Guia Direito Autoral e Educação Aberta e a Distância Perguntas e Respostas - <https://zenodo.org/record/3964713#.XyoqmShKjDf>

#### 5.1- Organização e elaboração de planos de aula.

**AVALIAR POSSIBILIDADE PARA EXIBIR ALGUNS DOS TRABALHOS REALIZADOS PELOS MEUS ALUNOS (ANIMAÇÕES, ENTREVISTAS...) E OS RECURSOS QUE UTILIZO (SOCRATIVE, KAHOOT, PADLET, WEBQUEST, EDUCAPLAY, MAPA MENTAL...)**

- Roteiro para elaboração de plano de aula (em anexo)
- Plano de aula para ead: passo a passo para montar seu planejamento - <https://netshow.me/blog/plano-de-aula-para-ead/>
- Plano de aulas remotas – Como fazer? - <https://sae.digital/plano-de-aulas-remotas/>
- Carga horária de cursos on-line: como calcular? (Régis Tractenberg) - <https://www.livredocencia.com/home/carga-horaria-de-cursos-online/>

### AVALIAÇÃO e ACOMPANHAMENTO

#### Tipo de Instrução

O curso será realizado na modalidade e-learning, ou seja, as abordagens e atividades serão realizadas em momentos síncronos e assíncronos utilizando a internet, sendo que parte do conteúdo será trabalhado online por meio do ambiente virtual de aprendizagem (AVA) do NEAD/UFSJ, disponível aos professores da instituição para o desenvolvimento dos cursos e projetos tanto presenciais como em EaD.

#### Tempo de duração

O Curso terá duração de 10 horas, sendo 2 horas para momentos síncronos (online) e 8

horas para acesso ao material que será disponibilizado e realização de atividades no formato assíncrono (offline), dividido da seguinte forma: 1 hora no primeiro dia para reunião online com todos os participantes; mais 1 hora para leitura do material e realização de atividade no fórum de discussão; 6 horas divididas entre o 2º e o 4º dia, considerando uma média de 2 horas por dia para acessar o material de estudo e realização de atividades assíncronas; 1 hora para atendimento em chat; e 1 hora para o encerramento do curso com, uma reunião online.

#### Mídias

Será utilizado o google meet para as reuniões online (momentos síncronos) e o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) do NEAD/UFSJ. Serão utilizados os seguintes recursos: publicação de conteúdos (textos digitalizados, vídeos, imagens, infográficos etc.), fóruns de discussão, opções de tarefas com feedback e acompanhamento do acesso de cada participante.

#### Estratégias didáticas

As estratégias adotadas no desenvolvimento do curso serão de caráter supletivo, no entanto, serão propostas atividades visando a promoção de estratégias generativas.

Leitura de textos e apresentações multimídia.

Links para vídeos, blogs e páginas web pertinentes e relevantes.

Debates entre professor e participantes através de fóruns de discussão.

Feedback do professor sobre as tarefas que serão propostas.

Os participantes serão incentivados a realizarem testes para a ambientação e apropriação dos principais recursos.

Serão utilizados exemplos de propostas pedagógicas com a utilização de recursos digitais como referências para os participantes.

Atividades reflexivas acerca dos temas tratados para promover/contribuir com o entendimento sobre os principais aspectos e conceitos.

#### Avaliação dos participantes

Os participantes serão avaliados por meio das atividades e tarefas que deverão ser realizadas durante o curso.

Os seguintes critérios serão adotados na avaliação das tarefas:

- Argumentação e fundamentação com base nos aspectos e conceitos pertinentes aos temas tratados;
- Clareza e coerência tanto em termos de conteúdo e organização, considerando as orientações, como em relação aos recursos e as definições de uso.

Os participantes terão o acompanhamento e o feedback do professor durante o curso e não serão avaliados por nota.

#### REFERÊNCIAS

ADRIANA, S. P. [et al.] Metodologia da aprendizagem em EAD - recurso eletrônico. 1. ed. – Santa Maria, RS: UFSM, NTE, 2017.

ALMEIDA, M. E. B. de.; SILVA, M. G. M. da. Currículo, Tecnologia e Cultura Digital: Espaços e

Tempos de WEB Currículo. In: Revista e-curriculum. São Paulo, v.7, 2011. p. 1-19.

ARRUDA, E. P.; ARRUDA, D. E. P. Educação À Distância No Brasil: Políticas Públicas E Democratização Do Acesso Ao Ensino Superior. Educação em Revista | Belo Horizonte | v.31 | n.03 | p. 321-338 | julho-setembro de 2015.

BRASIL. Decreto n. 5.622, de 19 de dezembro de 2005. Diário Oficial da União, Poder Executivo, Brasília, DF, 20 dez. 2005. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2004-2006/2005/decreto/d5622.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2005/decreto/d5622.htm)> Acesso em: 1º ago. 2016.

BRASIL. Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Diário Oficial da União, 23 dez. 1996. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm)>. Acesso em: 1º ago. 2016.

BORDENAVE, J. D; PEREIRA, A. M. Estratégias de ensino-aprendizagem. 28. ed. Petrópolis, RJ. Vozes, 2007.

CAVELLUCCI, Lia Cristina B. Mapas conceituais: uma breve revisão [S.l.: s.n.], 2009. Disponível em: [http://eproinfo.mec.gov.br/webfolio/Mod85175/conteudo/unidade\\_3/MEC\\_eixo3-texto-MapasConceituais-UmaBreveRevisao.pdf](http://eproinfo.mec.gov.br/webfolio/Mod85175/conteudo/unidade_3/MEC_eixo3-texto-MapasConceituais-UmaBreveRevisao.pdf). Acessado em: 10 de agosto de 2018.

DIAS, P; CAEIRO, D; AIRES, L; MOREIRA, D; GOULÃO, F; HENRIQUES, H; MOREIRA, A; NUNES, C. Educação a Distância e e-learning no ensino superior. Universidade Aberta, Lisboa, 2015.

FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREITAS, M. T. A. A formação de professores diante dos desafios da cibercultura. In: FREITAS, M. T. A. Cibercultura e Formação de Professores. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2009. p. 57-74 (Coleção leitura, escrita e oralidade)

LEMOS, A. Cibercultura: alguns pontos para compreender a nossa época. Em A. Lemos, & P. Cunha, Olhares sobre a cibercultura. Porto Alegre: Sulinas. ISBN: 978-85-60522-78-1 LÉVY, Pierre. A inteligência coletiva. São Paulo: Loyola, 2010, 6ª ed., 2003.

LÉVY, P. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999.

LIMA, E. H. M. O desenvolvimento e a utilização de *ebooks* interativos e multimídia em ead: um estudo sobre os cursos de especialização do NEAD-UFSJ-Brasil. Tese Doutorado - Curso de Média-arte Digital - Universidade Aberta de Portugal e Universidade do Algarve, 2018.

LIMA, M. R. de. Cibereducação: Reflexões, tensões e desafios. Cadernos da Pedagogia (UFSCAR), São Carlos, v. 5 n. 10, p. 18-29, 2012. Disponível em <<http://goo.gl/GGO6t>> Acesso em 24 Jul. 2012.

MATTAR, J. Metodologias ativas: para a educação presencial, blended e a distância. São Paulo: Artesanato Educacional, 2017.

MORAN, J. M. Desafios que as tecnologias digitais nos trazem, disponível em: [http://www2.eca.usp.br/moran/?page\\_id=20](http://www2.eca.usp.br/moran/?page_id=20). Acessado em: 09 de agosto de 2018.

PRENSKY, M. Digital Natives, Digital Immigrants, disponível em: <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>. Acessado em: 09 de agosto de 2019.

ROCHA, M. M. S. da; OLIVEIRA, J. L. de. (2015) Considerações Acerca da Convergência do Trabalho Docente nas Modalidades Presencial e a Distância. In. Educação a Distância:

diálogos transdisciplinares. Rocha, M. M. S. da; Moura, M. Z. da S.; Philadelfio, J. A. (Org.) NEAD-UFSJ: São João del-Rei.

ROSSINI, C., Pretto, N. de L., & SANATA, B. (Eds.). (2012). Recursos Educacionais Abertos: práticas colaborativas e políticas públicas. In Recursos Educacionais Abertos: práticas colaborativas e políticas públicas (Vol. 1). São Paulo - SP; Salvador- BA. Disponível em: <http://livrorea.net.br>. Acessado em: 10 de agosto de 2018.

SEABRA, C. Entrevista Preconceito é principal adversário dos games na Educação, concedida à Letícia Cardoso. Disponível em: <http://cseabra.wordpress.com/2009/10/20/preconceito-e-principal-adversario-dos-games-na-educacao/>. Acessado em: 09 de agosto de 2018.

#### MATERIAL COMPLEMENTAR

Epistemologia da comunicação, neomaterialismo e cultura digital - André Lemos - <file:///C:/Users/Eduardo/Documents/Eduardo/UFSJ/Optativa%20Metodologia%20de%20Ensino/Epistemologia%20da%20Comunica%C3%A7%C3%A3o.pdf>

Currículo de Alfabetização Midiática e Informacional: currículo para formação de professores, disponível em:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002204/220418por.pdf>

Entrevista com o prof<sup>o</sup> Valente sobre Cultural digital na escola, disponível em:

[http://www.tvbrasil.org.br/saltoparaofuturo/entrevista.asp?cod\\_Entrevista=84](http://www.tvbrasil.org.br/saltoparaofuturo/entrevista.asp?cod_Entrevista=84)

Entrevista com prof<sup>o</sup> Pierre Lévy sobre Poder da inteligência coletiva vai aumentar, disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/tec/2009/10/632868-poder-da-inteligencia-coletiva-vai-aumentar-diz-pierre-levy.shtml>

Artigo: Jogos Digitais no Contexto Escolar: desafios e possibilidades para a Prática Docente, disponível em:

<http://www.sbgames.org/papers/sbgames10/culture/full/full13.pdf>

Games em educação: como os nativos digitais aprendem de João Mattar, elaborada por Cristina M. Pescador para a revista eletrônica Conjectura: filosofia e educação, disponível em: <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/334/288>

Utilização de Mapas Conceituais na Educação - Projeto Luar levando a universidade à aprendizagem remota do curso de Pós-graduação em Informática na Educação da UFRGS. Disponível em:

<http://penta2.ufrgs.br/edutools/mapasconceituais/utilizamapasconceituais.html>

Neste link, você encontrará dicas e materiais de apoio para auxiliar a oferta do ensino remoto emergencial na UFRGS. Clique sobre cada categoria e depois clique sobre cada item para acessar as dicas ou o material de apoio: <https://www.ufrgs.br/ensinoremoto/>



### Princípios da Educação Online - comentados



## Plano de Aula

Professor (a):
Nome do curso ou matéria:
Temas:

<b>Tema e objetivo</b>	
<b>Conteúdo</b>	
<b>Metodologia ou Estratégia</b>	
<b>Recursos didáticos</b>	
<b>Cronograma</b>	
<b>Avaliação</b>	
<b>Preferências</b>	

# 7 Dicas de Gamificação

Gamificação refere-se à aplicação de elementos de jogo no Design Instrucional de um curso. É uma maneira fantástica de manter a atenção do aluno e aumentar a motivação ao mesmo tempo!



## TEMPORIZADORES

Um cronômetro é um recurso clássico do jogo. Ele permite que o aluno saiba quanto tempo ele tem para concluir uma tarefa, mas também o coloca em ação e pode ajudar a criar um senso de urgência.



## EFEITOS SONOROS

Reforço positivo e negativo pode ser transmitido através de efeitos sonoros. Ele informa o aluno sobre seu progresso, mantém ele estimulado de forma audível e, se usar sons clássicos do passado, pode adicionar um nível divertido de nostalgia.



## BARRAS DE PROGRESSO

Uma barra de progresso permite que o aluno acompanhe seu progresso ao longo de um curso e o mantém focado em seus objetivos.



## MAPAS

Um mapa embutido é uma maneira fantástica de permitir que o aluno explore um curso on-line. Ele permite que o aluno acompanhe seu progresso de maneira divertida, visual e interativa.



## AVATARES

Um avatar é uma representação gráfica ou animada do aluno. Adicionar um avatar ajuda o aluno a se conectar com o curso e o aprendizado. Os avatares também podem ser usados para narrar ou ajudar o aluno durante o curso.



## PONTUAÇÃO

Como em qualquer jogo online ou offline, marcar e coletar pontos é um grande motivador. O aluno trabalha duro para coletar pontos ou obter a pontuação mais alta e, ao fazê-lo, está absorvendo e trabalhando na experiência de aprendizado.



## SIMULAÇÕES

As simulações são ótimas para imergir o aluno no conteúdo. Mundos virtuais e vídeos / imagens em 360 graus permitem que o aluno examine diferentes ambientes sem se mover fisicamente. As simulações também podem ser administradas por meio de um cenário no qual o aluno trabalha através da tomada de decisões.

# SESSÕES SÍNCRONAS

## dicas aos professores



Uma sessão síncrona não é uma aula na escola. Exige preparação e cuidados adequados. Além de professor e alunos, não sabemos quem vê, se grava, se divulga... Estamos mais expostos. E a imagem conta.

### PREPARAÇÃO



- Escolha um local bem iluminado. O melhor é que fique sentado de frente para uma janela.
- Limpe o "fundo" atrás de si de objetos que desviem a atenção dos alunos ou revelem demasiado sobre a sua **privacidade**, p. ex., fotografias.
- Avise toda a gente em casa de que vai estar em vídeo-aula, e organize-se para **não ser interrompido**.
- Está em casa, mas arranje-se como se fosse para a escola. Evite adereços que provoquem distração, p. ex., pulseiras ruidosas (o microfone capta tudo) ou colares que se movimentam muito.
- Os seus alunos conhecem-no; querem vê-lo como o conhecem.

### ASPECTOS TÉCNICOS

- Sente-se a uma mesa ou secretária, em local bem iluminado.
- Afaste um pouco o computador, para que o seu rosto não fique demasiado ampliado.
- Coloque a câmara ligeiramente acima dos olhos, mas não acima da cabeça.
- Enquadre-se de modo a deixar um pouco de espaço acima da sua cabeça. Procure que os seus ombros fiquem visíveis.
- Adopte uma posição confortável, mas evite posturas demasiado descontraídas. Tente não gesticular.
- **Fale de forma audível e articule bem as palavras.** O microfone incorporado no computador não reproduz idealmente o som da sua voz. Se possível, opte por um microfone externo.
- Mantenha contacto visual com os seus alunos. Olhe para a câmara, e esqueça a sua própria imagem. **A câmara são os olhos dos seus alunos.**



### RECURSOS



- Reúna tudo o que precisa junto do computador, e deixe à mão, para **não ter de se levantar e interromper a sessão**.
- Abra previamente todos os ficheiros ou páginas web que vai utilizar, e minimize-os apenas, para não perder tempo a procurar, durante a sessão.

### DURANTE A SESSÃO

- Comece por criar **empatia**. O momento é difícil para todos.
- Como numa aula presencial, evite tudo o que o possa distrair.
- Lembre-se que o **objetivo principal da sessão síncrona não deve ser a exposição de conteúdos**.
  - Coloque-se a par do trabalho assíncrono.
  - Esclareça dúvidas. Desfaça confusões.
  - Enfatize aspectos relevantes.
  - Oriente o trabalho assíncrono dos alunos.
  - Seja positivo e estimule o trabalho autónomo.
- Assuma o papel de **moderador** e controle as intervenções.
  - Promova a participação.
  - Seja paciente.
  - Faça críticas construtivas.



## Algumas diferenças entre EaD e aulas online/remota:

EaD	Aulas online/remotas
Flexibilidade no processo de ensino e aprendizagem, com abordagens e atividades tanto assíncronas como síncronas.	Processo de ensino e aprendizagem mais rígidos, com abordagens do conteúdo de forma síncrona.
Videoaulas gravadas e diversificação na produção e disponibilização do material didático.	Aulas em tempo real, da mesma disciplina, normalmente com o mesmo professor da aula presencial.
Normalmente existe a figura do tutor, para acompanhar os estudantes, incentivando-os e tirando dúvidas.	Interação diária e direta com o professor.
Organização e estrutura do curso, material didático e atividades pensadas e propostas por um professor, mas elaboradas por profissionais específicos, utilizando o designer instrucional.	Material customizado, elaborado pelo próprio professor da disciplina, sem formação e suportes específicos para isso.
Cronograma e calendário previamente planejados, padronizados e unificados.	Cronograma e calendário improvisados, de acordo com o plano de ensino, adaptado para uma situação emergencial.
Avaliações e testes elaborados de forma diversificada em conformidade com a modalidade, considerando recursos específicos.	Material elaborado pelo professor da disciplina de acordo com o conteúdo abordado durante as aulas remotas.
Diversificação no uso de dispositivos e equipamentos, conforme as condições e possibilidades tanto do professor como do estudante.	Uso de equipamentos específicos, com acesso à internet.

### Recursos para abordagens e atividades síncronas

São recursos que exigem a participação do estudante e do professor no mesmo horário e no mesmo ambiente virtual. Um dos principais ganhos desses recursos é a facilidade para o estudante tirar as dúvidas. No entanto, são menos flexíveis. Para pessoas que não têm horário específico para estudar, os recursos síncronos não são favoráveis.

Alguns exemplos de recursos síncronos: tele ou vídeo conferências e salas de bate-papo (chats). São abordagens e atividades realizadas online, ao mesmo tempo.

### Recursos para abordagens e atividades assíncronas

São recursos que permitem maior liberdade para o estudante. Isso significa que o estudante e o professor não precisam participar no mesmo horário. São propostas de ensino e aprendizagem que oferecem flexibilidade para o estudante realizar atividades e estudar quando e onde quiser, utilizando os recursos que achar necessário ou tiver acesso.

Alguns exemplos de recursos assíncronos: listas de discussão ou fóruns (ao contrário do chat, as mensagens nos fóruns permanecem disponíveis para serem acessadas e respondidas em qualquer momento), e-mail, blogs, redes sociais, videoaulas, podcast, ebooks etc..

# Linha do tempo - As Gerações da EaD

Fonte: Adaptação do Moore e Kearley

## 1ª GERAÇÃO

**Correspondência**  
Século XIX

## 3ª GERAÇÃO

**Teleaprendizagem**  
(Universidades Abertas)  
Década de 60

## 5ª GERAÇÃO

**Internet**  
Anos 80 em diante...

## 2ª GERAÇÃO

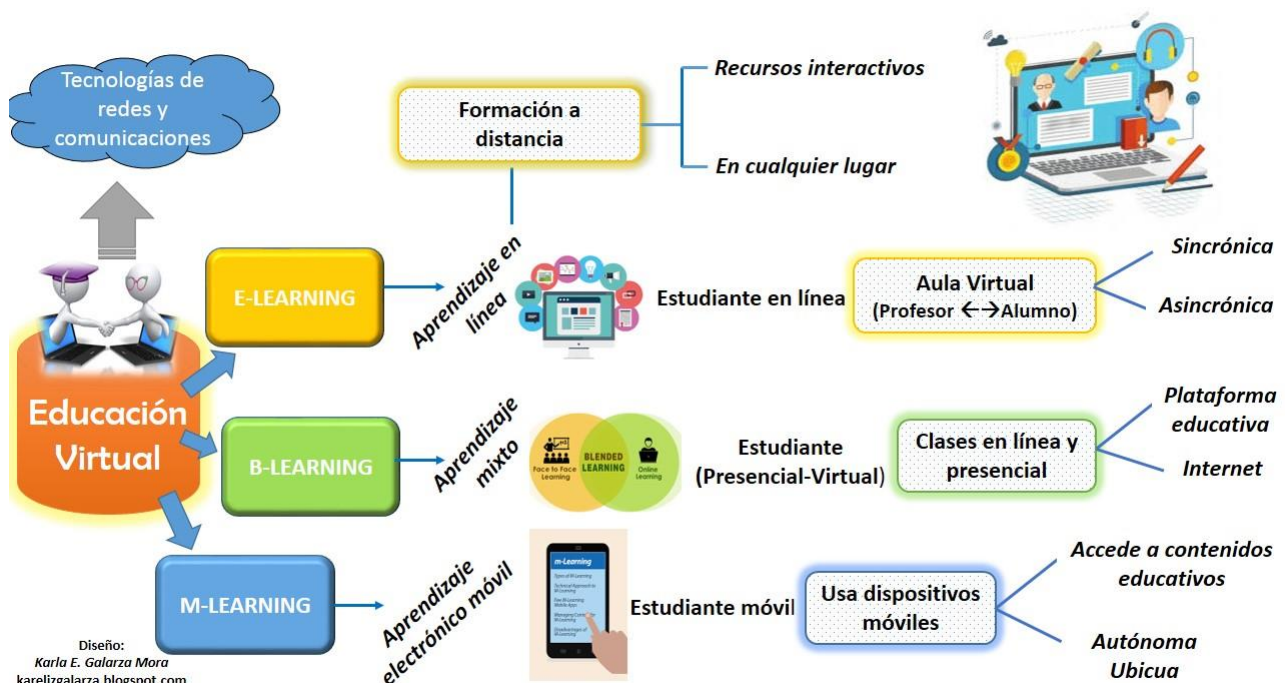
**Rádio e TV**  
(Multimídia)  
Século XX

## 4ª GERAÇÃO

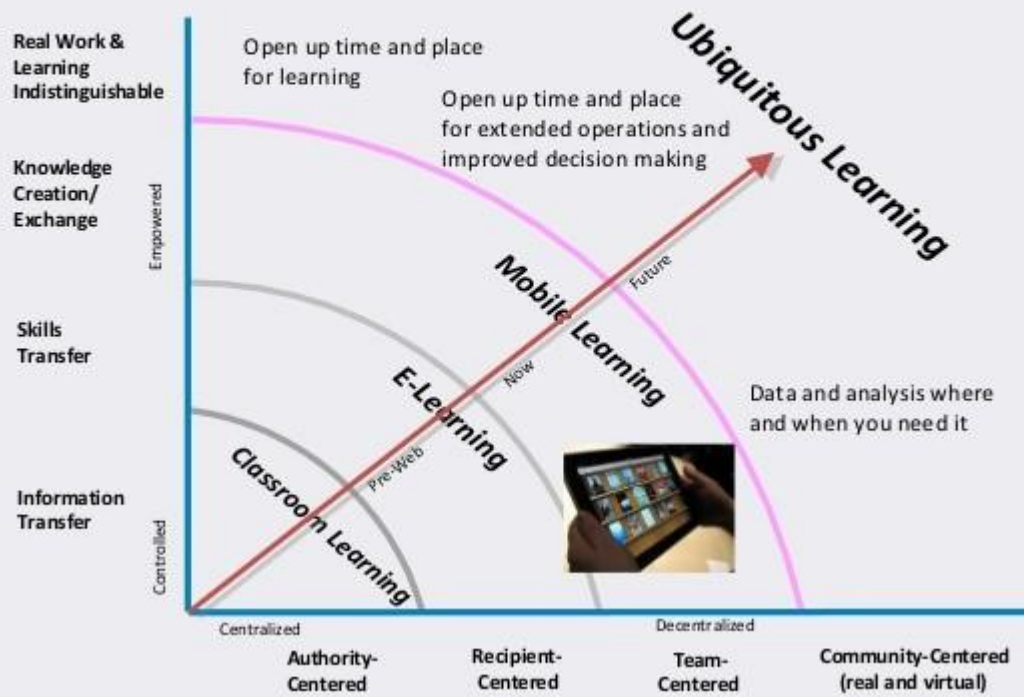
**Teleconferência**  
(Aprendizagem flexível)  
Anos 80



Eliana Fernandes Guedes



# Anytime, anywhere



(Mauro Figueiredo)

## 10 formas de se preparar para a gravação de videoaula

Por Patricia Rodrigues

- 1- Estude bem o assunto.  
Não é possível apresentar uma videoaula de forma segura e sem nervosismo se você não dominar o assunto. Por isso, estude, aprofunde seus conhecimentos, pense nas possíveis dúvidas que os alunos terão acerca do assunto.
- 2- Prepare um roteiro.  
Estruture sua fala por meio de um roteiro. Ele pode ser até mesmo um slide (ppt) ou um mapa mental.
- 3- Três, dois, um: Ensaie!  
Ensaie sua fala é fundamental não só para você se perceber no vídeo, mas também para saber se o tempo da gravação está dentro do que foi estipulado. Pode ser que depois do ensaio você descubra que vai ter que cortar alguns pontos de sua apresentação para adequar ao tempo previsto, ou não.
- 4- Prepare sua gravação: isso se chama pré-produção.  
Se organize previamente para uma gravação: vai gravar ao ar livre? Em estúdio? Será utilizado *chroma key*? Que tipo de roupa devo vestir? Estas informações deverão ser obtidas com a equipe de produção de vídeo e TV. Por isso, é necessária uma breve reunião com estes profissionais para apresentação de suas ideias, para uma adequada pré produção, minimizando os riscos de “imprevistos”.
- 5- Gravando!  
Não há motivo para nervosismo, afinal de contas você domina o assunto e já ensaiou, não é mesmo? Controle sua ansiedade respirando longamente, prendendo a respiração durante 5 segundos e soltando lentamente pela boca. Faça este exercício minutos antes de sua apresentação. Não se preocupe em querer interpretar. O mais importante é o conteúdo de sua mensagem.  
Neste vídeo você encontra algumas dicas sobre voz e fala e três recursos da voz que vão deixar sua fala super natural. [Clique aqui!](#)
- 6- Edição  
Ilustre sua videoaula com imagens, sons, textos, de forma coerente com sua fala. Quanto mais dinâmica, mais interessante e didática será para seu aluno.
- 7- Revise o conteúdo antes da publicação  
Após a edição da videoaula, revise-a. Seja autor (a) e revisor (a) de sua própria videoaula.
- 8- Avaliação  
Aproveite este momento para analisar os pontos fracos e fortes de sua apresentação e também a produção audiovisual como um todo. Escute a opinião dos profissionais de produção de vídeo e TV e, se possível, peça feedback aos seus alunos também.
- 9- Não pare por aí!  
Grave-se mais, prepare mais roteiros, assista outras videoaulas. Aprimore-se na técnica de produção de videoaulas.
- 10- Aproveite as dicas e tire suas dúvidas!  
Quer falar sobre videoaulas? Inscreva-se em meus canais no [YouTube](#), [Facebook](#), [Linkedin](#), [Twitter](#), [Instagram](#) e aqui, em meu site [patriciarodrigues.com.br](http://patriciarodrigues.com.br)

Patricia Rodrigues  
[www.patriciarodrigues.com.br](http://www.patriciarodrigues.com.br)