



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002

PRÓ-REITORIA DE GESTÃO E DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

BIBLIOGRAFIA

CPD 039/2019 - INTERPRETAÇÃO, VOZ E MUSICALIDADE

CASTILHO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo : Perspectiva, 2013.

DIAS, Ana Cristina Martins. **A musicalidade do ator em ação: a experiência do tempo-ritmo**. 2000. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Teatro). Centro de Letras e Artes/ PPGT, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2000.

FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000.

HUCHE, François; ALLALI, André. **A voz: Anatomia e Fisiologia dos Orgãos da Voz e da Fala**. Porto Alegre: Artmed, 2005

LEITE, Janaina Fontes. **Autoescrituras performativas: do diário à cena**. São Paulo: Perspectiva, 2017

MALETTA, Ernani. **Atuação Polifônica**. Princípios e práticas. Belo Horizonte: Editor UFMG, 2016.

MOTTA-LIMA, Tatiana. **Palavras Praticadas: o percurso artístico de Jerzy Grotowski: 1959-1974**. São Paulo: Perspectiva , 2012.

PICON-VALLIN, Béatrice. **Meyerhold**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Editora Unesp, 1991.

ROUBINE, Jean Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998