



Universidade Federal
de São João del-Rei



SEMANA ACADÊMICA DO CURSO DE LETRAS PROPOSTA DE MINICURSO

Título: Contos brevíssimos

Autora 1: Larissa Fonseca e Silva

E-mail: larissafonsil@yahoo.com.br

Titulação: graduanda em Letras

Instituição de ensino: Universidade Federal de São João del-Rei

Autora 2: Leânia Magalhães Ursine

E-mail: leaniaursine@hotmail.com

Titulação: licenciada em Letras

Instituição de ensino: Universidade Federal de São João del-Rei

Ementa:

O conto como um precursor do miniconto. Características do conto: definição de tempo e espaço, poucas personagens, enfoque em determinado ponto de vista, enredo de menor fôlego, clímax único. O miniconto como um gênero textual moderno. Características do miniconto: concisão, narratividade, efeito, abertura e exatidão. A história implícita no miniconto. A importância do efeito no miniconto. Leitura de minicontos. Produção de minicontos.

Objetivos gerais:

- Elencar os elementos organizacionais e estruturais dos contos;
- Compreender o conto como um precursor do miniconto;
- Compreender o que é o gênero miniconto e suas principais características;
- Explanar sobre o aparecimento do miniconto no Brasil;
- Ler minicontos de diferentes temas sob um olhar mais aprofundado;
- Desenvolver a habilidade de produzir minicontos: escrever com objetividade (cortar o que é irrelevante, identificar o que é realmente importante para a construção narrativa, selecionar o que deve ser expresso e o que pode ser subentendido).

Metodologia:

Breve relato de experiência das autoras com o trabalho de minicontos no ensino fundamental em escola pública e particular, leituras e análises breves, apresentação de vídeo sobre o gênero, comparações feitas entre gêneros textuais diferentes, apresentação de curta-metragem, dinâmica em grupos, discussões sobre o conteúdo apresentado, treino para a produção de minicontos, produção de minicontos.

Materiais:

Data show, folhas impressas, folhas em branco e lápis/canetas.

Conteúdo programático:

1. O conto:

- a) leitura de um conto;
- b) percepção das características gerais do conto;
- c) o conto como um precursor do miniconto;
- d) mudança de gênero: do conto para o miniconto.

2. O miniconto:

- a) vídeo *Miniconto: o máximo no mínimo*;
- b) curta-metragem *Tuck me In*;
- c) minicontos de terror;
- d) minicontos de diferentes temas;
- e) as características básicas do miniconto;
- f) a história existente por trás do miniconto;
- g) a importância do efeito no miniconto.

3. Produção de minicontos

4- Leitura dos minicontos produzidos

Bibliografia básica:

FIGUEIREDO, Laura de; BALTHASAR, Marisa; GOULART, Shirley. **Singular & plural: leitura, produção, estudos de linguagem**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

G.G. Ferraz, **Histórias em apenas uma linha**. Disponível em <<https://subrosa3.wordpress.com/2007/07/22/historias-em-apenas-uma-linha/>>. Acesso em 26 set 2017.

Heidi Strecker, **Conto: Características do gênero literário**. Disponível em <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/conto-caracteristicas-do-genero-literario.htm>>. Acesso em 26 set 2017.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Orgs). **Multiletramentos na Escola**. São Paulo: Parábola, 2012.

Samir Mesquita, **Microcontos na era do Twitter**. Disponível em <<https://www.cartacapital.com.br/educacao/carta-fundamental-arquivo/microcontos-na-era-do-twitter>>. Acesso em 26 set 2017.

Bibliografia complementar:

ÁLVARES, Cristina. Quatro dimensões do microconto como mutação do conto: brevidade, narratividade, intertextualidade, transficcionalidade. **Guavira Letras**, n. 15, ago.-dez. 2012. Disponível em: <<https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/27342/1/guavira15.pdf>>. Acesso em 10 ago 2018.

BELLIN, Greicy Pinto. Edgar Allan Poe e o surgimento do conto enquanto gênero de ficção. **Anuário de Literatura**, vol. 16, n. 2, p. 41-53, 2011.

SPALDING, Marcelo. Os cem menores contos brasileiros do século e a narratividade no microconto brasileiro contemporâneo. **Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea**, v. 6, n. 12, p-109-124, 2014. Disponível em: <<https://revistas.ufrj.br/index.php/flbc/article/view/17304/0>>. Acesso em: 09 ago 2018.

SPALDING, Marcelo. **Os cem menores contos brasileiros do século e a reinvenção do miniconto na literatura brasileira contemporânea**. Porto Alegre: 2008.