

Título: Performance da feminilidade: o papel da História da Arte na (des)construção da identidade feminina.

Nome completo: Camila Luiza Lelis

E-mail: camilawork@yahoo.com.br

Titulação: Mestra em Letras pela UFSJ

Resumo

Ementa: o minicurso tem como proposta analisar alguns aspectos da História da Arte, desde seus dados mais primitivos até os contemporâneos, tendo como foco a presença da imagem feminina e as tentativas de reprodução e representação da forma da mulher, a fim de debater acerca da influência da arte na construção social de gênero, além de abordar mulheres que foram pioneiras na produção artística.

Objetivo geral: o objetivo é dar ao ouvinte a oportunidade de analisar obras variadas e, enquanto é orientado teoricamente, a perceber as nuances e características que construíram a noção sociocultural de imagem, comportamento e identidade da mulher, o que isso influenciou durante os séculos na sua conduta, como a arte era a expressão dos regramentos éticos e as mudanças que os tempos modernos e contemporâneos sofreram e que se pode perceber dentro da arte.

Metodologia: aulas expositivas de obras de arte de várias épocas e estilos apresentados de forma cronológica em slides, incitando debates e troca de experiências e conhecimento em sala de aula.

Materiais: será necessário o uso de Datashow e telão para exibição dos slides, bem como uma sala mais escura para melhor visualização das imagens. Levarei meu notebook pessoal.

Conteúdo programático: apreciação de slides de obras de períodos pré-históricos, Romano, Bizantino, Renascimento, Barroco, Impressionismo, Modernismo e Contemporâneo, além de estudos teóricos que suplementam as análises das obras à luz de Benjamin, Didi-Huberman e outros.

BARRETO, Nayara Matos. Do nascimento de Vênus à arte feminista após 1968: um percurso histórico das representações visuais do corpo feminino. In: **Encontro Nacional de História da Mídia**, 9. Ouro Preto, Anais, 2013.

BENJAMIN, Walter. **A Modernidade**. Lisboa: Editora Assírio e Alvim, 2006.

_____. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CAMPOS, Adalgisa Arantes. Apresentação da mulher na antiguidade clássica. In: **Mulher e arte**. Belo Horizonte: UFMG/ Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre a Mulher, 1988.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 2010.

DOMINGUES NETO, Hilário. Sentido místico na obra de Botticelli. In: **Revista Uniara**. Araraquara: UNIARA/Centro Universitário de Araraquara, v.1.

FARTHING, Stephen (Org.). **Tudo Sobre Arte**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1971.

KRYSTOF, Doris. **Modigliani**. São Paulo: Paisagem, 2007.

LELIS, Camila Luiza. **Batom, Lápis & TPM – Mulheres em traços**: a percepção do sensível presente na exposição. Capivari: Nova Consciência, 2017.

RODRIGUES, Antônio E. Martins. **Nair de Teffé**: vidas cruzadas. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002.

_____. Primeira-e-eterna-dama. In: **Revista de História da Biblioteca Nacional**. V.6, n.65, p. 62-65, fev/2011.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. O corpo inacessível: as mulheres e o ensino artístico nas academias do século XIX. In: **ArtCultura**: Revista de História, Cultura e Arte. Uberlândia: Instituto de História, v.9, n. 14, 2007.

SOIHET, Rachel. Preconceitos nas charges de O Pasquim: mulheres e a luta pelo controle do corpo. In: **ArtCultura**: Revista de História, Cultura e Arte. Uberlândia: Instituto de História, v.9, n. 14, 2007.

SOUSA, Ilza Matias. SILVA, Maria Eliane. René Magrite: pintor-escriptor-crítico. In: **Revista FronteiraZ**. São Paulo: UFRN, n. 8, 2012.

TEDESCO, Cristine. Artemísia Gentileschi nos espaços da criação artística: fronteiras de gênero. In: **Métis**: história & cultura. Caxias do Sul: Educus, v. 9, n. 18, 2010.

VELLOSO, Mônica Pimenta. **Modernismo no Rio de Janeiro**: turunas e quixotes. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.