

## ***Visual literacies- concebendo e ensinando a língua inglesa de outras perspectivas***

Patrícia Mara de Carvalho Costa Leite

E-mail: [patriciacostaleite@ufsj.edu.br](mailto:patriciacostaleite@ufsj.edu.br);

Doutora em Estudos Linguísticos pela UFMG; Professora adjunta do DELAC/UFESJ

### **Resumo:**

#### **- Ementa**

Estudos sobre como as mudanças tecnológicas afetam o modo como usamos, vemos e lemos textos focando nas implicações do papel do professor neste novo cenário. Reflexão e discussão sobre a transformação que os textos e gêneros vêm sofrendo atualmente, tornando-se cada vez mais multimodais. Fundamentação teórica e prática sobre possíveis modos de se usar os letramentos visuais na aula de língua inglesa como meio de oferecer uma maneira mais significativa e atual no processo de interpretação de textos não-verbais.

#### **- Objetivos**

1. Abordar, discutir, refletir sobre como as novas tecnologias modificam o modo como ensinamos, aprendemos e como isso afeta o papel do professor de inglês;
2. Entender e refletir sobre a transformação que ocorre nos textos e gêneros que circulam em nossa sociedade e que se tornam cada vez mais multimodais;
3. Fomentar a criticidade do participante e entender como proporcionar um ensino de inglês mais significativo;
4. Conhecer mais sobre letramentos visuais e seus fundamentos;
5. Fomentar maneiras de auxiliar os alunos a interpretarem imagens de maneira mais fundamentada e significativa.

#### **- Metodologia de trabalho:**

Pretendo iniciar a oficina com uma discussão sobre como as novas tecnologias fomentam novas interpretações e atribuições em sala de aula e o que pode ser feito sobre isso. Também falarei das mudanças de textos e gêneros que circulam em nossa sociedade acerca da multimodalidade. Utilizando o Power Point, pretendo abordar as teorias dos letramentos visuais e como ela pode auxiliar em interpretações mais aprofundadas de textos não-verbais na aula de inglês. Além disso, mostrarei os tipos de letramentos existentes e suas definições de modo sucinto. Finalmente, analisaremos atividades baseadas nos letramentos visuais e pedirei que os alunos, em grupos, discutam possíveis atividades para suas turmas.

**- Materiais:**

Os materiais necessários são: notebook; caixas de som; cópias de atividades (levarei todos os materiais; caso tenha cota para Xerox seria ótimo). Preciso de uma sala com data show.

**- Conteúdo programático:**

Na oficina, pretendo discutir como as mudanças em vários âmbitos da nossa sociedade afeta o modo como ensinamos e aprendemos inglês e como isso também modifica nossas atribuições como professor na era pós-tipográfica. Faremos um paralelo entre textos e gêneros em relação à multimodalidade e às novas formas de ensinar. Haverá uma explanação sobre o conceito de letramentos visuais, seus autores e pesquisas desenvolvidas e em desenvolvimento na área, além da menção a outros tipos de letramentos existentes. Por exemplo, um dos conceitos de letramentos visuais utilizados será o do professor e pesquisador da USP Dr. Daniel de Melo Ferraz, a seguir:

Visual Literacy is a field of study which problematizes the study of images (static, movement, mixed) in order to: investigate their importance in all fields, question the idea of representation, rethink images as meaning making processes, expand perspectives, interpretations, and knowledge (FERRAZ, 2014b, p. 24).

Será feita uma análise de atividades para a aula de língua inglesa que tiveram a teoria dos letramentos visuais como base teórica. Os participantes da oficina serão convidados a compartilharem ideias para atividades baseados nesta teoria.

**- Referências norteadoras:**

COSTA LEITE, P. M. C. *Preciosa: uma história de esperança*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018.

DUBOC, A. P.; FERRAZ, D. M. Letramentos Críticos e Formação de Professores de Inglês: Currículos e Perspectivas em Expansão. *Revista X*, v.1, p. 19-32, 2011.

FERRAZ, D. M. *Prof. Dr. Daniel Ferraz Visual Literacy Letramento Visual*. 2014a. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=W7BgXnbeDc>>. Acesso em: 15 maio de 2018.

FERRAZ, D. M. VISUAL LITERACY: the interpretation of images in English classes. *Revista Eventos Pedagógicos*. v.5, n.1 (10. ed.), p. 16 - 28, jan./maio 2014b.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. *Reading images: the grammar of visual design*. London: Routledge, 2006.

ROJO, R. ROJO, R. (Org.). *Escol@ conect@d@: os multiletramentos e as TICs*. São Paulo: Parábola, 2013.

ROJO, R. *Textos multimodais*. 2016. Acesso em: abril de 2018. Disponível em:  
<http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/textos-multimodais>.

WALSH, M. Reading visual and multimodal texts: how is 'reading' different?  
*Australian Journal of Language and Literacy*, Vol. 29, No 1: 24-37, 2007.