

OFICINA: CRIAÇÃO DE PERSONAGENS LITERÁRIOS FICCIONAIS

Camila Miranda Heringer

Luisa Soresini Ramalho Dilascio

milla.miranda.cm@gmail.com

luisasoresini1@hotmail.com

1. Professoras (titulação)

Camila Miranda Heringer é graduada em Letras Português/Inglês na Faculdade Saberes no Espírito Santo, atualmente atua como Coordenadora Pedagógica no curso de idiomas Yázigi situado em Vitória, Espírito Santo. É escritora dos livros: *Ele não é meu milionário* (2016) e *Não tem certinha* (2017).

Luisa Soresini Ramalho Dilascio é graduada Letras Português na Universidade Federal de São João del-Rei, atualmente atua como Auxiliar Pedagógica do curso de idiomas Yázigi situado em Vitória, Espírito Santo. Escritora, publicou os livros *A Filha do Norte – parte 1* (2015), *A Filha do Norte – parte 2* (2016), além de dois *spin off*, *A Filha do Norte – E o Pilar do Oeste* (2018) e *A Filha do Norte – E a Arca do Tempo* (2018). Participou das antologias *Demontale – as caçadoras do submundo* (2015), *Por baixo D'Água* (2017) e *Kowai* (2018). Além disso, foi convidada a fazer o prefácio do livro *Damas do Império* (2016).

2. Ementa

Conceitos básicos sobre narrativas ficcionais; aspectos da narrativa; a visão arquetípica do personagem literário; o papel do narrador com o personagem; o narrador-personagem; uma visão histórica dos personagens marcantes das narrativas canônicas e atuais; análise dos personagens shakespearianos, bronterianos e de obras da atualidade; a importância do personagem dentro do enredo; uma breve fala sobre as personagens femininas na ficção; oficina de criação do personagem em si.

3. Objetivos gerais

- 3.1. Desenvolver a compreensão do aluno a respeito da importância do personagem dentro do contexto da narrativa, suas marcas e qual a influência que eles levam para os leitores de ficção dentro do processo de leitura de obras canônicas e atuais.
- 3.2. Incentivar uma visão ampla dos aspectos e dos limites que podem ser atingidos no processo de criação dos personagens que podem influenciar positivamente ou negativamente a história e os leitores.
- 3.3. Debater as principais opiniões sobre as temáticas discutidas durante a oficina, tentando levar os alunos a perceber as influências, culturas, ideologias, conceitos e vivências que estão embutidos dentro dos personagens, narrativas e enredos das obras debatidas.
- 3.4. Criar o próprio personagem ficcional, baseado nos debates, material e orientação das professoras.

4. Metodologia

Aula expositiva e teórica, debates direcionados; acompanhados de exercícios práticos e dinâmicos, voltando-se para a interação e reflexão dos alunos.

5. Materiais

Data show, computador, quadro, giz, papel branco A4, cópias do material levado pelas professoras (de acordo com o número exato de alunos), lápis de escrever, apontador, lápis de cor e borracha. Materiais extras serão levados pelas professoras.

6. Conteúdo programático

- 6.1. *O que é narrativa?* Uma visão geral;
- 6.2. Introdução a narrativa (elementos básicos, características e exemplos);
- 6.3. O narrador segundo Walter Benjamin;
- 6.4. *O que é o personagem?* Uma visão aprofundada;
- 6.5. A visão arquetípica segundo Jung e a ligação com os personagens;
- 6.6. Uma visão histórica do personagem de acordo com Shakespeare, Bronte e atualidade;
- 6.7. Uma breve fala sobre as personagens femininas da história e da atualidade;
- 6.8. Personagem: o reflexo de uma visão do eu;
- 6.9. Exercício de criação do personagem ficcional.

7. Referências bibliográficas

BENJAMIN, Walter. **O narrador:** considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.

BRONTE, Emily. **O Morro dos Ventos Uivantes.** Editores Reunidos, Ltda. [S.l.]. 1994. Disponível em: <
http://www.demetriohenrique.xpg.com.br/livros_dan_brown/O%20Morro%20dos%20Ventos%20Uivantes%20-%20Emily%20Bront%EB.pdf>

HALL, Stuart. Introduction: **Who needs Identity?** In: HALL, Stuart et al. Question of Cultural Identity. 12. Ed. Londres: Sage Publications Ltd. 1996. Cap.1, p.1-16.

HAMILTON, Alwyn. **A Rebelde do Deserto.** Tradução Eric Novello. 1ª ed. São Paulo. Editora Seguinte, 2016.

JUNG, Carl Gustav, 1875-1961. **Os arquétipos e o inconsciente coletivo** - Perrópolis, RJ: Vozes, 2000.

MAAS, Sarah J. **Trono de Vidro.** 13ª Ed. São Paulo. Editora Galera Record, 2017.

MAYER, Carolina Aires. **O Protagonismo Feminino Proativo nas Narrativas Audiovisuais de Ficção Científica.** 2018. 12 p. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Estudos de Mídia) – UFRN, [S.l.]; 2018. Disponível em: <
https://www.editorarealize.com.br/revistas/enlacando/trabalhos/TRABALHO_EV072_MD1_SA15_ID818_19062017171638.pdf>

SHAKESPERE, William. **Hamlet.** São Paulo: L&PM Editores S/A, 1988. 198p.