

PLANO DE ENSINO

CURSO DE TEATRO

Turno: Noite		Currículo: 2013		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
TEPT: Arte-Educação – O Ensino de Artes no Cenário Mineiro				Departamento DELAC
Período 2018/1	Carga Horária			Código CONTAC Lic-TE090
	Teórica 36	Prática 36	Total 72	
Natureza (Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação Licenciatura		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
EMENTA				
Fundamentos do Ensino da Arte. Arte como objeto de conhecimento e de identidade cultural. Produção artística como produto cultural e como objeto de apreciação significativa. Arte, cultura e sociedade: relações e implicações. Conhecimento e cultura. O ensino de Artes no Estado e municípios de Minas Gerais: Os paradoxos do Ensino de Arte na contemporaneidade				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar um aprofundamento sobre a Arte Educação, visando aprimorar o profissional da área; • Buscar um espaço de estudo e reflexão sobre a função educativa da Arte em Minas Gerais; • Trabalhar o conceito de apresentação e representação na construção do sujeito, de grupos sociais e regiões geográficas; • Mostrar as possíveis dificuldades encontradas na docência em Arte-educação; • Contribuir para construção de um olhar crítico no exercício da cidadania; 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>Esta disciplina propõe discutir diversos conceitos sobre o Ensino de Arte na contemporaneidade, fundamentando-se a partir de diversos teóricos que dissertaram sobre a Arte-educação. A partir da fundamentação teórica, a proposta do curso será correlacionar tais conceitos à realidade do Estado e municípios de Minas Gerais, focando as contradições e dificuldades do Ensino atual. Diante de tais aspectos, proponho, inicialmente, delimitar o conteúdo programático da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de todo o conteúdo programático: Diálogo com os alunos sobre o curso; • Estudos de diversos Conceitos sobre Arte-Educação a partir de diferentes autores mundiais; • Contextualização do Ensino de Arte no Brasil; • Contextualização e aprofundamento sobre o Ensino de Artes em Minas Gerais; • Estabelecimento de paralelos entre Teoria e Prática estudadas: Estudo de experiências reais do Ensino de Arte; • Ciclos de seminários, feitos pelos alunos em grupos, sobre diferentes aspectos da Arte Educação: trabalho em grupo; • Oficina em grupo acerca de um dos textos: trabalho em grupo • Entrega de uma resenha referente aos seminários realizados durante o semestre: Trabalho Individual; • Análise de um vídeo acerca de um dos temas da aula: individual 				
METODOLOGIA				
Inicialmente, a metodologia de avaliação será:				
1. Resenha sobre um dos textos de referência básica ao curso, a serem escolhidos;				

2. Seminários em Grupo;
3. Oficina acerca de um dos textos estudados
4. Análise de um vídeo acerca de um dos temas da aula: individual

BARBOSA, Ana Mae. (org.). *Arte-Educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 2001.

BARBOSA, Ana Mae (org.) *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002.

BARBOSA, Ana Mae. *Teoria e prática da Educação Artística*. São Paulo: Editora Cultrix, 1975

BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. *Arte-Educação: realidade ou utopia?* Pelotas: ETFPel, 1994.

BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. *A formação do professor de arte: do ensaio... À encenação*. Campinas (SP), Papyrus, 1999.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação fundamental *Parâmetros Curriculares Nacionais/ Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1997, 130p.

BRASIL, Ministério da Educação. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - Lei Darcy Ribeiro – Nº 9.394/1996.

DESGRANGES, F. *Pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.

FURTH, Hans. *Piaget Na Sala de Aula. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.*

GUENÓN, Denis. *O Teatro é Necessário?* São Paulo: Perspectiva, 2004.

JAPIASSU, R. *Metodologia do ensino do teatro*. Campinas: Papyrus, 2000.

LOWENFELD, Viktor. *O Desenvolvimento da capacidade Criadora*. In: A Criança e sua Arte. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1977.

MARTINS, M. B. *Encenação em Jogo: experimento de Aprendizagem e Criação do Teatro*. São Paulo: Hucitec, 2004.

RAMOS, Ricardo da Silva. *Dinâmicas, Brincadeiras e Jogos Criativos*. Rio de Janeiro. DP&A, 2003.

PUPO, M. L. S. B. *Entre o Atlântico e o Mediterrâneo: uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

VIGANO, Suzana Schimidt. *As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático*. São Paulo: Editora Hucitec, 2006.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi
Professor responsável

Ana Cristina Martins Dias
Coordenadora