



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



<b>Disciplina:</b> <b>IFSC: Estética</b>			<b>Período:</b> <b>Noturno</b>		<b>Currículo:</b> <b>2019</b>
<b>Docente: Alberto Ferreira da Rocha Jr, professor titular</b>				<b>Unidade Acadêmica:</b> <b>DEACE</b>	
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: não há</b>		
<b>C.H. Total:</b> 66h/72h	<b>C.H. Prática:</b>	<b>C. H. Teórica:</b> 66h/72h	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano: 2024</b> <b>Semestre: 1º</b>	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.: TE08120178</b>
<b>EMENTA</b>					
Problemática geral da Estética e da experiência da arte em linhas historicamente significativas de teorização desta mesma experiência. As principais correntes estéticas da história da Filosofia: de Platão a Nietzsche, com exemplos de obras de arte, dando ênfase, especificamente, ao teatro.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Oferecer um panorama da história da estética, de Platão a Nietzsche.</li><li>✓ Propiciar uma visão mais densa do que seja uma obra de arte.</li><li>✓ Traçar um panorama sucinto das relações entre Teatro e Filosofia.</li></ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. O surgimento da estética<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Estética no sentido kantiano.</li><li>1.2. A etimologia grega.</li><li>1.3. Estética e Poética: diferenças e semelhanças.</li></ol></li><li>2. A doutrina platônica. Seus principais aspectos.<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. A teoria das ideias.</li><li>2.2. As relações entre Beleza e Verdade.</li><li>2.3. A <i>mimesis</i> platônica.</li><li>2.4. A arte como aparência da aparência, três vezes distante do Real.</li><li>2.5. A arte como ilusão de realidade.</li><li>2.6. Hieratismo e padrão na obra de arte.</li><li>2.7. Arte e conhecimento.</li><li>2.8. A arte na <i>polis</i>.</li><li>2.9. O falso demiurgo.</li><li>2.10. As diferentes artes.<ol style="list-style-type: none"><li>2.10.1. A música.</li><li>2.10.2. A poesia.</li><li>2.10.3. O teatro.</li></ol></li></ol></li><li>3. A doutrina aristotélica: a recuperação da arte para a <i>polis</i>.<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. O conceito de <i>ousia</i> e suas implicações.</li><li>3.2. A diferença entre a doutrina platônica e a aristotélica</li><li>3.3. A <i>mimesis</i> aristotélica.</li><li>3.4. Arte e história.</li><li>3.5. A obra de arte e os conceitos aristotélicos.<ol style="list-style-type: none"><li>3.5.1. Forma e matéria.</li><li>3.5.2. Ato e potência.</li><li>3.5.3. As quatro causas.</li></ol></li><li>3.6. A <i>Poética</i>.</li><li>3.7. O <i>mythos</i>.</li></ol></li></ol>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>3.8. Os três tipos de imitação.</li> <li>3.9. As diferenças entre tragédia e comédia.</li> <li>3.10. A imitação da ação.</li> <li>3.11. A imitação como fonte de aprendizado.</li> <li>3.12. O terror e a piedade.</li> <li>3.13. A unidade da ação.</li> <li>3.14. Peripécia, reconhecimento e catástrofe.</li> <li>3.15. O mito exemplar.</li> <li>3.16. A verossimilhança.</li> <li>3.17. A superioridade da tragédia em relação à epopéia</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>4. A estética kantiana. <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Alguns conceitos kantianos.</li> <li>4.2. As três faculdades ativas: o entendimento, a imaginação e a razão.</li> <li>4.3. O papel e a importância da Crítica do Juízo no sistema de Kant.</li> <li>4.4. O gosto como juízo reflexionante</li> <li>4.5. O juízo de gosto é desinteressado.</li> <li>4.6. O belo é universal e sem conceito.</li> <li>4.7. O belo é uma finalidade sem fim.</li> <li>4.8. O prazer é necessário.</li> <li>4.9. O Belo e o Sublime.</li> <li>4.10. O belo artístico e o belo natural.</li> <li>4.11. O gênio.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>5. A estética hegeliana. <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. Revisão de alguns conceitos hegelianos.</li> <li>5.2. Consciência-em-si e Consciência-para-si.</li> <li>5.3. A dialética hegeliana.</li> <li>5.4. As manifestações do Absoluto.</li> <li>5.5. A morte da Arte e suas implicações.</li> <li>5.6. As três etapas da Arte: a simbólica, a clássica e a romântica.</li> <li>5.7. A questão da imitação.</li> <li>5.8. O belo artístico e o belo natural.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>6. Os questionamentos de Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1. “O nascimento da tragédia” <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1.1. Espírito dionisíaco e espírito apolíneo</li> <li>6.1.2. Coro e personagens trágicos</li> <li>6.1.3. Questionamento da metafísica</li> <li>6.1.4. Arte e verdade</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
---

#### METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aulas expositivas.
- ✓ Leituras de textos (extraclasse).
- ✓ Debates entre os alunos.
- ✓ Vídeos e fotos de espetáculos.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- ✓ Trabalhos a partir de obras teatrais e/ou teóricas (textos escritos e áudios) (30 pontos)
- ✓ Avaliação escrita individual final (50 pontos)
- ✓ Frequência e participação em sala de aula (20 pontos)

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. de Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores)  
NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1989.  
PLATÃO. Ião. In: **Diálogos**. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1980. v. 1.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTOS, Fernando. **Panorama das idéias estéticas no ocidente** (de Platão a Kant). Brasília: Ed. Univ. de Brasília, 1987.

BRAS, Gérard. **Hegel e a arte** - uma apresentação à Estética. Trad. de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

DELEUZE, Gilles. **A filosofia crítica de Kant**. Lisboa: Edições 70, 1987.

HEGEL, G. W. F. **Estética**. Trad. de Orlando Vitorino. São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Os Pensadores)

HUISMAN, Denis. **A estética**. Trad. Maria Luisa São Mamede. Lisboa: Edições 70, s/d.

NIETZSCHE, Friedrich. **O nascimento da tragédia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

PLATÃO. A República. In: **Diálogos**. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1980, v. VI e VII.

Aprovado pelo Colegiado em     /     / .

  
\_\_\_\_\_  
**Prof. Alberto F. da Rocha Jr.**

\_\_\_\_\_  
**Prof. André Magela**  
Coordenador do Curso