



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

Disciplina: ECT: Estudos de dramaturgia: A palavra e o silêncio em cena			Período: ---	Currículo: 2019	
Docente: Alberto Ferreira da Rocha Junior com a participação da mestranda Maria Clara Nardy			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: ---			Correquisito: ---		
C.H. Total: 72h/66h	C.H. Teórica: 36h/33h	C.H. Prática: 36h/33h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023	Semestre: 2º

EMENTA

Estudos sobre a palavra e o silêncio na cena teatral tomando como referencial base a peça *Incêndios*, de Wajdi Mouawad, através de um trabalho filosófico sobre os conceitos, análise de dramaturgias e uma preparação técnica de corpo e escuta a fim de produzir um trabalho de criação teatral.

OBJETIVOS

1. Fomentar o trabalho entre teoria e sua aplicação prática.
2. Analisar textos de dramaturgia a partir da ótica do silêncio.
3. Discutir sobre os conceitos de palavra e silêncio e suas ferramentas para a cena.
4. Oferecer uma base de trabalho físico e técnico de teatro.
5. Desenvolver a escuta em cena.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Esta disciplina é o laboratório experimental da pesquisa de mestrado da aluna Maria Clara Nardy, que, portanto, ministrará a disciplina sob a supervisão do professor Alberto Ferreira, durante todo o período.

1. Exercícios de disciplina:

Respeito com o espaço; respeito com o corpo; o teatro como ofício; o trabalho respeitoso e concentrado; os limites.

2. Estabelecimento de uma base corporal:

Aprender pisar no chão; o caminhar; distribuição de peso; equilíbrio; aprender a respirar; localização do espaço; corpo extra-ordinário; reconhecimento e mobilidade das articulações/desarticular; técnicas de alavancas.

3. Técnicas de teatro

<p>Jogos; criação de grupo; <i>Rasabox</i> (Richard Schechner); exercícios com iluminação cênica; leitura e análise do texto; trabalho de mesa; criação de partitura; criação das narrativas individuais; treinamento de escuta</p>	
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aulas práticas de corpo. 2. Leitura e debate entre alunos sobre textos de teoria. 3. Leitura de dramaturgia. 	
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diário de bordo (30 pontos) 2. Participação da aula (40 pontos) 3. Apresentação final (30 pontos) 	
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	
<p>BECKETT, Samuel. Ato sem palavras. Trad. Fátima Saadi. Arte e Palavra: Silêncio. Rio de Janeiro, UFRJ/FCC, v. 3, p. 37 - 44, 1987.</p> <p>FOGEL, Gilvan; RUIN, Hans; SCHUBACK, Marcia Sá Cavalcante. Por uma fenomenologia do silêncio. Rio de Janeiro: IFCS/ UFRJ - Sete Letras, 1996.</p> <p>LEÃO, Emmanuel Carneiro. O silêncio da fala. Arte e Palavra: Silêncio. Rio de Janeiro, UFRJ/FCC, v. 3, p. 27 - 35, 1987.</p> <p>LOPES, Ângela Leite. Tragédia. Arte e Palavra: Silêncio. Rio de Janeiro, UFRJ/FCC, v. 3, p. 45 - 49, 1987.</p> <p>MOUAWAD, Wajdi. Incêndios. Trad. Ângela Leite Lopes. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.</p> <p>PASSÔ, Grace. Vaga Carne. Belo Horizonte: Editora Javali, 2018.</p> <p>SARTRE, Jean-Paul. A república do silêncio. Trad. Ângela Leite Lopes. Arte e Palavra: Silêncio. Rio de Janeiro, UFRJ/FCC, v. 3, p. 77 - 79, 1987.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p>	
<p>Professor Alberto Ferreira da Rocha Jr.</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em:</p> <p style="text-align: center;">Coordenador</p> <p style="text-align: center;">Professor Cláudio Alberto dos Santos</p>